
ÉGLISE DU CŒUR EUCHARISTIQUE

22, rue du Lieutenant-Chauré 75020 Paris

Orgue non classé, appartenant à la Paroisse

CONSTRUCTEUR	Ancien orgue de salon construit par la Maison Cavallé-Coll-Pleyel transféré vers 1937/1938 à l'église actuelle et déplacé sur la nouvelle tribune par le facteur Erwin Müller en 1979. En 1984, l'instrument a été partiellement réharmonisé (G.O.) par Jean-Marc Cicchero, à la demande du titulaire. Les pressions ont été relevées de 80 mm à 100 mm et un accord général a été fait.
EMPLACEMENT	Sur tribune en béton, au revers du portail principal de l'église.
BUFFET	Simple soubassement en panneaux de contreplaqué assemblés sur une charpente neuve en fer de forte section. La façade est composée d'une plate-face centrale en mitre de 13 tuyaux en zinc électrolytique, implantés en léger retrait, encadrée par deux « flûtes de Pan » symétriques de 7 tuyaux chacune. L'ensemble est limité aux extrémités par 2 x 2 tuyaux en bois appartenant aux Basses du Bourdon 16.
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique placé dans le soubassement. Il alimente un régulateur à membrane de très petites dimensions, précédant un réservoir à poche et plateau-plongeur dont la membrane est en « bulgomme », trace évidente d'un précédent travail exécuté par Müller... Portevents principaux en « Westaflex ». Pression : 100/105 mm.
SOMMIERS	Traditionnels, à gravures et registres coulissants. Le sommier de G.O., diatonique, est à l'avant ; le sommier de Récit, diatonique lui aussi, est sur le même plan, à l'arrière, dans sa boîte expressive.
CLAVIERS	2 claviers manuels de 56 notes, 1 pédalier à l'allemande de 30 notes. Console de Louis Debierre rapportée sur le côté gauche — face à l'orgue — lors du transfert à son emplacement actuel.
TRANSMISSION	<i>Tirage des notes</i> : par traction électrique. <i>Tirage des jeux</i> : électro-pneumatique par moteurs à simple effet placés en bout de registres.
TUYAUTERIE	Assez quelconque, type Mutin tardif : alliage pauvre, emploi du zinc, dents nombreuses et profondes sur les biseaux à l'origine. Ce dernier point a été corrigé lors de la dernière intervention sur le Grand-Orgue, mais reste encore à faire pour le Récit. L'orgue prendra alors un caractère plus classique.

Certains jeux, ajoutés lors d'une campagne de travaux non précisée — peut-être effectuée par Müller — sont en spotted et sont signalés dans la composition par *.

COMPOSITION	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Flûte harmonique	8
		Montre	8	Prestant	4
		Bourdon	8	Doublette	2
	RÉCIT EXPRESSIF :	Cor de nuit	8	*Quarte de Nasard	2
		Gambe	8	*Tierce	1 ³ / ₅
		Voix céleste	8	*Fourniture IV rangs	
		Flûte octavante	4	Trompette	8
		*Nasard	2 ² / ₃	Basson-Hautbois	8
	PÉDALE :	Soubasse	16	} emprunt du Bourdon 16 G.O.	
		Basse	8		

Tirasses I et II

Accouplement en 8' et en 16'

Appel des Fonds de 8'

Appel des Anches Récit

Appel Mixtures (1 : Fourniture IV ; 2 : Cornet V en rangs séparés)

Trémolo

Expression.

ÉTAT ACTUEL Satisfaisant.

ACOUSTIQUE Excellente et de juste réverbération sans aucune coloration.