
CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR DE PARIS-C.N.R.

14, rue de Madrid, 75008 Paris

GRAND-ORGUE DE LA SALLE MARCEL DUPRÉ

Orgue non classé, appartenant à la ville de Paris

A la date de parution de cet Inventaire, le grand orgue du Conservatoire supérieur de Paris-CNR est démonté pour permettre d'exécuter les travaux de transformation et de modernisation de cet établissement qui devront durer deux ans. Installé depuis 1951 dans l'auditorium connu sous le nom de «salle d'orgue» du Conservatoire National Supérieur de Musique, son histoire est trop intimement liée à la vie de l'orgue français depuis près de cinquante ans pour ne pas figurer en bonne place dans cet ouvrage. Les plus grands organistes du pays se sont succédés à ses claviers.

Après achèvement des travaux de réhabilitation du bâtiment, la ville de Paris a prévu la restauration de cet orgue selon un programme qui reste à préciser mais qui conservera l'esthétique symphonique de l'instrument tout en renouvelant le système de transmission. Il sera alors remonté pour être utilisé en complément de l'orgue «classique-baroque» commandé au facteur Grenzing (voir p. 153).

CONSTRUCTEUR

Jacquot-Lavergne, 1951, sur une composition établie par Marcel Dupré et avec une partie de la tuyauterie récupérée de l'orgue précédemment construit par Mutin. Interventions diverses de Gonzalez, 1981, et de Dargassies. L'orgue a été démonté en 1994 par Marc Hédelin afin de permettre la réhabilitation du Conservatoire.

BUFFET

Grand buffet de style rocaille, peint en gris clair, moulures dorées, avec une grande plate-face centrale de 27 tuyaux à écussons relevés en plein-cintre, encadrée de deux tourelles surbaissées de 7 tuyaux chacune. Console en fenêtre formant saillie au centre du soubassement.

SOUFFLERIE

Ventilateur électrique alimentant 5 réservoirs à plis compensés placés dans le soubassement et sous les sommiers.

CLAVIERS

3 claviers manuels de 61 notes et 1 pédalier à l'allemande de 32 touches, au centre du soubassement.

SOMMIERS

Sommiers à gravures et registres coulissants (Gonzalez, 1981) sauf le sommier des Anches du Récit, à membranes.

TRANSMISSION

- *Traction des notes* : électro-pneumatique.
 - *Tirage des registres* : électrique.
-

COMPOSITION

I — GRAND-ORGUE :

Bourdon	16	Bourdon	8
Montre	8	Prestant	4
Flûte harmonique	8	Plein-Jeu	III rangs

II — POSITIF EXPRESSIF :

Salicional	8	Quarte de Nasard	2
Cor de nuit	8	Tierce	1 ³ / ₅
Flûte douce	4	Cymbale	IV rangs
Nasard	2 ² / ₃	Cromorne	8

III — RÉCIT EXPRESSIF :

Quintaton	16	Octavin	2
Diapason	8	Plein-Jeu	III rangs
Flûte	8	Basson	16
Gambe	8	Trompette	8
Voix céleste	8	Clairon	4
Flûte octaviante	4	Basson-Hautbois	8

PÉDALE :

Soubasse	16	} empruntés au B 16 du G.O.	Basson	16	} (empruntés au Récit)
Basse	8		Trompette	8	
Flûte douce	4		Clairon	4	

Accouplements POS/G-O en 16', 8', 4'.

REC/G-O en 16', 8', 4'.

REC/POS en 16', 8', 4'.

Tirasses : G-O en 8' et 4', POS. en 8' et 4', REC. en 8' et 4'.

Accouplements d'octaves : G-O/G-O en 16' et 4'.

POS/POS en 16' et 4'.

REC/REC en 16' et 4'.

Annulation G-O en 8', POS. en 8', REC en 8'.

Expression POS. et REC. (bascules centrales).

Tutti général, Tutti G-O, Pos., Réc., Pédale.

6 combinaisons générales.

6 combinaisons par clavier manuel et au pédalier.

 ORGANISTES
AYANT ILLUSTRÉ
CET INSTRUMENT

— Marcel Dupré
— Rolande Falcinelli

 ÉTAT ACTUEL
(1994)

Instrument momentanément démonté mais qui sera remonté dans le Conservatoire rénové, en conservant son caractère symphonique originel et son harmonie, après restauration des sommiers et de la tuyauterie et remplacement des transmissions par des systèmes fiables.
