

---



---

# INSTITUT NATIONAL DES JEUNES AVEUGLES

56, boulevard des Invalides 75007 Paris  
Salle Marchal

---

*Orgue non classé, appartenant à l'I.N.J.A.*

---

ORIGINE	Orgue construit par Aristide Cavaillé-Coll en 1883-1884. En 1926, relevage par Convers. En 1959, 1979, 1982, travaux par les Ets Gonzalez.																																
EMPLACEMENT	Sur estrade, dans la salle André Marchal.																																
BUFFET	Buffet à deux « étages », avec Grand-Orgue et Récit au rez-de-chaussée, Positif et Pédale au premier étage.																																
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique.																																
CLAVIERS	3 claviers manuels de 61 notes, pédalier à l'allemande de 32 notes, console électrique hors buffet.																																
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : électro-pneumatique. — <i>Traction des jeux</i> : électrique.																																
TUYAUTERIE	En étain de 30 à 70 %.																																
COMPOSITION	1 <sup>er</sup> clavier GRAND-ORGUE : <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Bourdon</td> <td style="text-align: right;">16</td> <td>Doublette</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>Principal</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td>Cornet</td> <td style="text-align: right;">V rangs (3<sup>e</sup> Ut)</td> </tr> <tr> <td>Diapason</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td>Plein-Jeu</td> <td style="text-align: right;">VI rangs</td> </tr> <tr> <td>Flûte harmonique</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td>Cymbale</td> <td style="text-align: right;">VI rangs</td> </tr> <tr> <td>Bourdon</td> <td style="text-align: right;">8</td> <td>Bombarde</td> <td style="text-align: right;">16</td> </tr> <tr> <td>Prestant</td> <td style="text-align: right;">4</td> <td>Trompette</td> <td style="text-align: right;">8</td> </tr> <tr> <td>Flûte douce</td> <td style="text-align: right;">4</td> <td>Clairon</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>Quinte</td> <td style="text-align: right;">2 <math>\frac{2}{3}</math></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Bourdon	16	Doublette	2	Principal	8	Cornet	V rangs (3 <sup>e</sup> Ut)	Diapason	8	Plein-Jeu	VI rangs	Flûte harmonique	8	Cymbale	VI rangs	Bourdon	8	Bombarde	16	Prestant	4	Trompette	8	Flûte douce	4	Clairon	4	Quinte	2 $\frac{2}{3}$		
Bourdon	16	Doublette	2																														
Principal	8	Cornet	V rangs (3 <sup>e</sup> Ut)																														
Diapason	8	Plein-Jeu	VI rangs																														
Flûte harmonique	8	Cymbale	VI rangs																														
Bourdon	8	Bombarde	16																														
Prestant	4	Trompette	8																														
Flûte douce	4	Clairon	4																														
Quinte	2 $\frac{2}{3}$																																

---

2<sup>e</sup> clavier POSITIF :

Montre	8	Septième	1½
Bourdon	8	Piccolo	1
Prestant	4	Plein-Jeu	IV rangs
Flûte	4	Cymbale	III rangs
Nasard	2 ⅔	Ranquette	16
Doublette	2	Cromorne	8
Tierce	1 ⅔	Chalumeau	4
Larigot	1 ⅓		

3<sup>e</sup> clavier RÉCIT EXPRESSIF :

Quintaton	16	Sesquialtera	II rangs
Principal	8	Plein-Jeu	IV rangs
Flûte	8	Cymbale	IV rangs
Cor de nuit	8	Bombarde	16
Salicional	8	Trompette	8
Unda Maris	8	Clairon	4
Principal	4	Basson-Hautbois	8
Flûte	4	Clarinette	8
Flûte	2	Voix humaine	8

## PÉDALE :

Soubasse	32	Quinte	2⅔	
Flûte	16	Flûte	2	
Soubasse	16	Tierce	1⅔	
Bourdon (emprunt G-O)	16	Mixture	IV rangs	
Principal	8	Bombarde	16	} par transmission du Récit
Flûte	8	Trompette	8	
Bourdon	8	Clairon	4	
Principal	4	Buccine	2	
Flûte	4			

Accouplements : POS/G-O, REC/G-O, REC/POS (électriques). Tirasses G-O, POS, REC. Expression au Récit (mécanique). Trémolo au Récit. Combinaisons ajustables : 16 × 16 (électroniques). Tutti général.

ORGANISTES  
CÉLÈBRES  
AYANT ILLUSTRÉ  
L'INSTRUMENT

César Franck (inauguration en 1884)  
Louis Vierne  
André Marchal  
Jean Langlais  
Gaston Litaize  
Antoine Reboulot  
Georges Robert.