

---



---

# ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

88, rue de l'Assomption 75016 Paris

---

*Orgue non classé, appartenant à la paroisse*

---

ORIGINE	<p>Il s'agit d'un orgue composite, construit à partir de l'orgue de salon de Léonce de Saint-Martin, prédécesseur de Pierre Cochereau à Notre-Dame de Paris.</p> <p>L'instrument d'origine, à deux claviers, datait des années 1945. En 1959, il a été transféré à l'église de l'Assomption par la maison Beuchet-Debierre, qui l'a électrifié et porté à 38 jeux répartis sur 3 claviers/pédalier.</p>																				
EMPLACEMENT	Sur tribune en revers de façade.																				
ASPECT EXTÉRIEUR	Simple soubassement à panneaux dont la partie centrale est « treillagée » pour donner du son au Positif intérieur non expressif qui se trouve à l'avant des sommiers. La façade est libre avec une mitre centrale, composée de plates-faces légèrement décalées de 9 + 4 + 5 + 9 tuyaux ; deux « tourelles » plates en saillie, de 5 tuyaux chacune (en zinc électrolytique), encadrent le buffet, prolongées par deux petites plates-faces de 5 tuyaux. Les bouches sont alignées, les écussons imprimés avec oreilles.																				
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique dans une pièce attenante, à gauche de la console ; boîte à rideau ; un minuscule réservoir (0,82 x 0,95 m) à plis compensés, très efficace.																				
SOMMIERS	<p>— Les sommiers de Positif et de Récit, qui proviennent de l'ancien orgue, sont à registres ;</p> <p>— Les sommiers des jeux d'anches du Récit, de la Cymbale, du Positif et de la Pédale sont à membranes (système « Unit »), fabriqués par Beuchet en 1959.</p>																				
CLAVIERS	3 claviers manuels de 56 notes, pédalier à l'allemande de 30 notes, console électrique, de type « console séparée », placée contre le flanc gauche du soubassement (Beuchet).																				
TRANSMISSION	Traction des claviers et des jeux électro-pneumatique.																				
TUYAUTERIE	Composite : les tuyaux du Positif et du Récit (sauf Cymbale et Anches), ainsi qu'une partie des tuyaux de Pédale proviennent de l'ancien orgue. Toute la tuyauterie du Grand-Orgue est de Beuchet, de 1959.																				
COMPOSITION	<p>GRAND-ORGUE :</p> <table> <tr> <td>Montre</td> <td>8</td> <td>Plein-Jeu</td> <td>IV rangs</td> </tr> <tr> <td>Bourdon</td> <td>8</td> <td>Trompette</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Flûte</td> <td>8</td> <td>Clairon</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Prestant</td> <td>4</td> <td>Cromorne</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Doublette</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Montre	8	Plein-Jeu	IV rangs	Bourdon	8	Trompette	8	Flûte	8	Clairon	4	Prestant	4	Cromorne	8	Doublette	2		
Montre	8	Plein-Jeu	IV rangs																		
Bourdon	8	Trompette	8																		
Flûte	8	Clairon	4																		
Prestant	4	Cromorne	8																		
Doublette	2																				

---

## POSITIF :

Bourdon	16	Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
Principal	8	Doublette	2
Salicional	8	Tierce	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub>
Bourdon	8	Cymbale	III rangs (1959)
Flûte	4		

## RÉCIT EXPRESSIF :

Cor de nuit	8	Plein-Jeu	IV rangs	} système Unit, Anches Beuchet, 1959
Gambe	8	Basson	16	
Voix céleste	8	Trompette	8	
Flûte creuse	8	Clairon	4	
Prestant italien	4	Basson-Hautbois	8	
Doublette	2			

## PÉDALE :

Soubasse	32	} acoustique
Soubasse	16	
Soubasse	8	
Soubasse	4	
Flûte	16	} par dédoublement, système Unit
Flûte	8	
Flûte	4	
Basson	16	
Trompette	8	} par emprunt au Récit
Clairon	4	

Accouplement II/I, III/I, III/II (électrique)

Tirasses I, II, III

Expression au Récit.

ÉTAT ACTUEL  
(1990)

Cet instrument qui n'a pas connu de travaux importants depuis 25 ans nécessite un relevage complet (relais pneumatiques déréglés, usure des soufflets de commande des notes, orgue faux et très empoussiéré, Pleins-Jeux très médiocres).