# ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA NATIVITÉ DE BERCY

9, place Lachambaudie 75012 Paris

*Orgue non classé, appartenant à la ville de Paris*

**ORIGINE**

Instrument construit par les frères Stoltz vers 1880, pour l'église récemment reconstruite ; la console est signée : « Grandes Orgues, Pianos et Harmoniums Stoltz frères, à Paris, Médaillés aux Expositions Universelles ».

Entre 1950 et 1960, recoupe de la Flûte octaviante 4 en Nasard 2 ⅔ par un facteur inconnu (les manchons des corps sont conservés dans une caisse...).

En 1973-1974, nettoyage par J. Picaud, sans transformation.

**EMPLACEMENT**

Sur tribune, au revers de la façade principale Sud.

**BUFFET**

Petit buffet plat en chêne comportant une plate-face centrale à claires-voies en plein-cintre surmontée d'un entablement classique, encadrée par deux plates-faces à mouvement descendant, avec deux « tourelles » plates en léger ressaut, couronnées d'une large corniche à moulures et denticules. Soubassement au droit de la Montre, en panneaux à cadre bien exécutés, aussi en chêne. Buffet à restaurer.

L'arrière du buffet en sapin marron, moins soigné, semble être une adjonction destinée à agrandir le meuble (peut-être s'agit-il d'un ancien instrument à un clavier porté à deux ?).

**SOUFFLERIE**

Ventilateur électrique neuf Meidinger (débit : 4,5m³/mm) dans une salle attenante, simplement posé sur le plancher ; il alimente un réservoir à tables parallèles et plis compensés (compas en fer), placé dans le soubassement.

**CLAVIERS**

2 claviers manuels de 54 notes, pédalier à l'allemande plat de 30 notes, console retournée entièrement d'origine, avec claviers à marches d'ivoire et feintes en ébène, tirants à pommeaux en palissandre tourné et porcelaines, disposés sur deux gradins, pupitre à glissière.
Cuillers et combinaison en forme de « langue de carpe ».

**TRANSMISSION**

— *Traction des claviers* : mécanique mixte, à claviers sur balancier avec vergettes, renvoi d'équerres, abrégés en fer (vertical à l'avant pour le G-O, horizontal sous les sommiers pour le Récit).

—*Traction des jeux* : mécanique, avec tirants ronds, balanciers en fer, bâtons en sapin, pilotes en fer, registres classiques.

*Église Notre-Dame de la Nativité de Bercy.*

TUYAUTERIE

Elle est extrêmement serrée ! De belle qualité, en étain laminé de 25 à 75 %, avec dents sur les biseaux, entailles harmoniques, etc... la Flûte harmonique est très belle ; la Flûte octaviante 4 a été malheureusement recoupée.

COMPOSITION

GRAND-ORGUE :

| | | |
|---|---|---|
| Bourdon | 16 | (Basses hors buffet, sur pièce gravée postée) |
| Principal | 8 | (partiellement en Montre, à partir du 1er Fa , au centre) |
| Bourdon | 8 | |
| Violoncelle | 8 | |
| Prestant | 4 | |

RÉCIT EXPRESSIF :

| | | |
|---|---|---|
| Flûte harmonique | 8 | |
| Gambe | 8 | |
| Voix céleste | 8 | |
| Nasard | 2 ⅔ | (ex-Flûte octaviante recoupée sans décalage) |
| Doublette | 2 | |
| Trompette | 8 | |
| Basson-Hautbois | 8 | |

PÉDALE : Soubasse 16 (empruntée au Bourdon 16 du G-O)

Accouplement II/I à l'unisson (par balanciers flottants à fourchette dans la console). Tirasses I et II (par abrégé métallique à la console). Expression au Récit (boîte à lames verticales, sur la partie arrière du sommier à double laye). Appel d'Anches au Récit, commandé par cuiller à crans. Appel de la Soubasse de Pédale.

ÉTAT ACTUEL

Instrument de bonne facture possèdant une belle tuyauterie. L'orgue n'est pas trop poussiéreux, mais a reçu la pluie lors de la réfection du toit. La mécanique est difficile à régler. Le sommier de G-O est correct, mais celui du Récit présente d'importantes soufflures qui semblent s'expliquer par la présence d'une conduite de chauffage à air pulsé débouchant sur la tribune au niveau du plancher, à environ 2,5 m de l'orgue, avec deux autres gaines sous la tribune !...

Le ventilateur a été changé en 1984 et mal raccordé (une fois de plus !) par les électriciens (même entreprise et mêmes problèmes qu'à l'Immaculée Conception).

ACOUSTIQUE

Bonne.