

---



---

# ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE DE PASSY

(ancienne église)

Place du Père Marcellin-Champagnat 75016 Paris

---

## GRAND ORGUE

---

*Orgue non classé, appartenant à la Ville de Paris*

ORIGINE	Instrument construit par les ateliers Merklin vers 1905, avec transmission pneumatique. En 1923, relevage par la maison Abbey. Vers 1930, pose de ventilateur, électrification des commandes de notes, changement de diapason par la S <sup>té</sup> Convers-Pleyel. En 1963, vérification des commandes électriques des jeux par la maison Beuchet. En 1984, l'orgue a été relevé par le facteur Barberis, mais à ce jour, il n'est pas complété de tous les jeux prévus.																														
EMPLACEMENT	Sur tribune en revers de façade Ouest.																														
BUFFET	Il s'agit d'un buffet construit en deux parties de part et d'autre de la verrière. Chaque buffet en bois peint, découpé à jours, comporte une plate-face centrale en plein-cintre de 5 tuyaux écussonnés en sabot, encadrée de deux plates-faces en plein-cintre de 9 tuyaux écussonnés en ogive. La partie supérieure est en bois découpé. Le buffet de Grand-Orgue est près de la console, le Récit et la Pédale sont à l'opposé.																														
CLAVIERS	3 claviers manuels de 61 notes (troisième clavier en attente), pédalier à l'allemande incurvé de 32 notes, console électrique fixe, placée de côté (l'autel est à gauche de l'organiste, les buffets à droite).																														
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : électrique. — <i>Traction des jeux</i> : électro-pneumatique.																														
COMPOSITION	<table> <tr> <td>GRAND-ORGUE :</td> <td>Bourdon</td> <td>16</td> <td>Prestant</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Montre</td> <td>8</td> <td>Grande Tierce</td> <td>3 <sup>1</sup>/<sub>5</sub></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bourdon</td> <td>8</td> <td>Doublette</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Salicional</td> <td>8</td> <td>Cornet</td> <td>V rangs</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Principal</td> <td>8</td> <td>Plein-Jeu</td> <td>IV rangs</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Flûte harmonique</td> <td>8</td> <td>Clairon</td> <td>4</td> </tr> </table>	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Prestant	4		Montre	8	Grande Tierce	3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub>		Bourdon	8	Doublette	2		Salicional	8	Cornet	V rangs		Principal	8	Plein-Jeu	IV rangs		Flûte harmonique	8	Clairon	4
GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Prestant	4																											
	Montre	8	Grande Tierce	3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub>																											
	Bourdon	8	Doublette	2																											
	Salicional	8	Cornet	V rangs																											
	Principal	8	Plein-Jeu	IV rangs																											
	Flûte harmonique	8	Clairon	4																											

---

RÉCIT EXPRESSIF :	Quintaton	16	Tierce	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub>
	Flûte traversière	8	Jeu de Tierce	V rangs *
	Cor de nuit	8	Plein-Jeu	V rangs
	Viole de gambe	8	Basson	16
	Voix céleste	8	Trompette	8
	Flûte douce	4	Clairon	4
	Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	Hautbois	8
	Flageolet	2	Clarinette	8

(\* = appel des cinq rangs)

ECHO : en attente

PÉDALE : Les jeux réels sont marqués par : \*

	Soubasse	32 (10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> )	Flûte	2
*	Soubasse	16	Piccolo	1
*	Principal	8	Mixture	VI rangs
*	Flûte	8	*Bombarde	16
	Bourdon	8	Trompette	8
	Principal	4	Clairon	4
*	Flûte	4	Basson	16
	Bourdon	4	Basson	8
	Principal	2	Basson	4

Accouplement II/I en 8', III/I en 8, III/II en 8 (électrique)

Accouplement d'octaves : I/I en 16' et 4', II/II en 16' et 4', III/III en 16' et 4'

Tirasses I, II, III

Expression au Récit

Tremblant au Récit

Crescendo.

ÉTAT ACTUEL

Satisfaisant.