
ÉGLISE NOTRE-DAME DE LORETTE

18 bis, rue de Châteaudun 75009 Paris

ORGUE DE CHŒUR

Orgue non classé, appartenant à la ville de Paris

ORIGINE	Orgue de 14 jeux construit par E. et J. Abbey en 1886-1887 (livré le 1 ^{er} décembre 1886, expertisé le 10 janvier 1887 par Lucien Bourgeois). Sa composition est demeurée inchangée jusqu'à nos jours.				
EMPLACEMENT	Au sol, dans le chœur, derrière l'autel.				
BUFFET	Buffet dessiné par Altroph, architecte de l'église. Buffet plat en chêne, à cinq compartiments : 2 tourelles plates de 6 tuyaux encadrent 3 plates-faces égales de 7 tuyaux à écussons relevés dont les bouches dessinent un « V » ; entablement sculpté au centre, de style « jésuite », à fronton curviligne brisé.				
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique derrière l'orgue ; grand réservoir à tables parallèles dans le soubassement ; vents séparés pour G-O et Récit.				
SOMMIERS	Sommier unique, avec G-O à l'avant, Récit à l'arrière en boîte ; registres coulissants, gravures, mouvements en fer.				
CLAVIERS	2 claviers manuels de 56 notes. Pédalier à l'allemande de 30 notes. Console doublement retournée (l'organiste fait face à la Montre et tourne le dos à la nef).				
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : mécanique suspendue à renvois d'équerres et abrégés. — <i>Traction des jeux</i> : mécanique.				
TUYAUTERIE	Entièrement pavillonnée : étain de 30 à 75 %, Basses en chêne.				
COMPOSITION	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Bourdon	8
		Montre	8	Prestant	4
		Salicional	8		
	RÉCIT EXPRESSIF :	Gambe	8	Plein-Jeu	III rangs
		Voix céleste	8	Basson-Hautbois	8
		Flûte harmonique	8	Trompette harmonique	8
		Flûte octavante	4		
	PÉDALE :	Soubasse	16	(empruntée au Bourdon 16 du G-O)	
		Basse	8	(empruntée au Bourdon 8 du G-O)	



Église Notre-Dame de Lorette - Orgue de chœur.

Accouplement II/I (mécanique). Tirasses I et II. Expression au Récit (boîte). Tremblant sur tout l'orgue. Appel d'Anches au Récit (pédale à accrochage).

ÉTAT ACTUEL

Correct.

ACOUSTIQUE

Très bonne.

BIBLIOGRAPHIE

RAUGEL F. : « Les Orgues de Notre-Dame de Lorette de Paris », revue « l'Orgue », n° 111, 1964.