

---

# ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA CROIX DE MÉNILMONTANT

2 bis, rue Julien-Lacroix 75020 Paris

## ORGUE D'ACCOMPAGNEMENT

---

*Orgue non classé, appartenant à la Ville de Paris*

---

<b>CONSTRUCTEUR</b>	Charles Mutin, en 1912, en remplacement d'un modeste instrument de 4 jeux. Vers 1960, Gutschenritter (Masset) effectue des travaux. En 1991, D. Birouste le restaure et l'installe dans le chœur en créant une console indépendante dans le style de Cavaillé-Coll-Mutin.
<b>EMPLACEMENT</b>	Placé au sol, dans le côté Nord du chœur. Sa façade est orientée vers le chœur.
<b>BUFFET</b>	Grosse armoire de chêne de style vaguement néo-roman, construite en un seul corps. Le soubassement est constitué de panneaux à cadre ajourés dans leur partie supérieure. L'étage de la Montre est composé d'une plate-face centrale couronnée en plein-cintre garnie de 13 tuyaux et encadrée de pilastres. Elle est accolée de deux plates-faces symétriques plus réduites, aussi en plein-cintre et comportant chacune 7 tuyaux. Tous les écussons sont relevés en plein-cintre et la ligne des bouches dessine un V sur chaque plate-face. La console, de forme « pupitre », initialement placée sur le côté droit de l'instrument, en bout de sommier, a été rendue indépendante en 1991.
<b>SOUFFLERIE</b>	Ventilateur électrique alimentant un réservoir rectangulaire à plis alternés, placé dans le soubassement.
<b>CLAVIERS</b>	1 clavier manuel de 56 notes et 1 pédalier de 30 notes qui a remplacé vers 1960 le pédalier initial de 18 notes (Gutschenritter).
<b>TRANSMISSION</b>	<i>Tirage des notes</i> mécanique, par clavier à balancier, équerres, vergettes et abrégé horizontal en fer sous le sommier. <i>Tirage des jeux</i> mécanique. L'augmentation de la Pédale, réalisée par Gutschenritter vers 1960, a été assurée au moyen de 12 moteurs pneumatiques.
<b>TUYAUTERIE</b>	Assez typique de Mutin et d'assez bonne qualité; elle a cependant été « revue » à plusieurs reprises. Certains tuyaux d'Anches sont récents et le Plein-Jeu a été sensiblement retouché (par S. Grolleau, facteur à Bordeaux, en Juin 1979).

---

## COMPOSITION

## GRAND-ORGUE EXPRESSIF :

Bourdon	16	Plein-Jeu	III rangs
Salicional	8	Tuba	16 (B et D)
Diapason	8	Trompette	8
Flûte harmonique	8	Soprano	4
Prestant	4 (B et D)		

## PÉDALE :

Soubasse 16 (emprunt du Bourdon 16)

Tirasse

Expression sur tout l'orgue

Appel d'Anches et Plein-Jeu.

## ÉTAT ACTUEL

Fonctionnement satisfaisant; acoustique remarquable comme on le constate souvent pour des orgues d'accompagnement correctement placés au sol.