

---



---

# ÉGLISE NOTRE-DAME DES OTAGES

81, rue Haxo 75020 Paris

---

*Orgue non classé, appartenant à la Paroisse*

---

<b>CONSTRUCTEUR</b>	Instrument utilisant des éléments de récupération de matériel disparate, notamment d'un orgue de chœur de l'église Saint-Séverin (5 <sup>e</sup> arrondissement), installé à l'église Notre-Dame des Otages par Roethinger en 1956 (inscription à la console). Relevage par J.M. Cicchero en 1994.				
<b>EMPLACEMENT</b>	Largement étalé sur une tribune en ciment, au-dessus du portail central, abrité par la base du clocher.				
<b>BUFFET</b>	Cet orgue représente la négation absolue de tout buffet ! Les tuyaux de la façade sont plantés directement sur la rambarde de la tribune, la partie Grand-Orgue à droite lorsqu'on est placé face à l'orgue, le Récit à gauche, le tout étant couronné par les Basses de la Soubasse légèrement en retrait. Disposition : 5 + 13 + 13 + 5 tuyaux.				
<b>SOUFFLERIE</b>	Ventilateur électrique abrité sous le sommier de Récit, dans un soubassement constitué de panneaux en contreplaqué. Boîte à rideau et 2 réservoirs à membranes et plateau-plongeur, 1 pour chaque sommier.				
<b>CLAVIERS</b>	2 claviers manuels de 56 notes, 1 pédalier à l'allemande incurvé de 32 marches. Console électrique, disposée perpendiculairement aux sommiers, sous une sorte d'arche réservée entre les sommiers, l'organiste ayant la nef à sa droite. Commande des registres par dominos au fronton.				
<b>TRANSMISSION</b>	<i>Traction électrique</i> des notes et des jeux. Sommiers à pistons et membranes.				
<b>TUYAUTERIE</b>	De médiocre qualité et utilisant des alliages à faible pourcentage d'étain (nombreux rangs en spotted). Façade en zinc. Harmonisation traitée dans l'esprit néo-classique à vent mesuré.				
<b>COMPOSITION</b>	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Prestant	4
		Montre	8	Quarte	2
		Bourdon	8	Sesquialtera	II rangs
	RÉCIT EXPRESSIF :	Cor de nuit	8	Flûte	4
		Dulciane	8	Plein-Jeu	III à IV rangs
		Voix céleste	8	Trompette	8

---

---

PÉDALE :	Soubasse	16	}	(emprunt du G.O. et extension)
	Basse	8		
	Basse	4		

Accouplement à l'unisson, en 16, en 4

Tirasses I et II

4 combinaisons fixes (« piano/mezzo-forte/forte/tutti »)

1 annulateur

1 appel d'Anches et Mixtures.

---

ÉTAT ACTUEL

Bon.