

# ÉGLISE RÉFORMÉE DE L'ORATOIRE DU LOUVRE

145, rue Saint-Honoré 75001 Paris

*Orgue non classé, appartenant à la ville de Paris*

## HISTORIQUE

L'église de l'Oratoire, affectée en 1811 au culte réformé, fut dotée en 1828 d'un orgue Callinet-Somer de 26 jeux et 3 claviers, caractérisé par la surabondance de ses jeux d'anchemens (10 jeux sur 26). L'instrument fut placé dans un buffet Restauration dessiné par l'architecte Godde, massif en forme de large armoire à 3 plates-faces séparées par des pilastres, soutenant un entablement dont la corniche était décorée de denticules et de modillons.

Vers 1845 un projet grandiose (orgue de 32 pieds comptant 56 jeux) fut conçu par l'organiste titulaire E. Meumann, acharné à faire admettre qu'il était impossible d'améliorer l'orgue de l'Oratoire parce que « *la facture française n'était point celle qui convenait au culte protestant* ». Des devis furent demandés à Daublaine, au facteur allemand Walcker puis à Cavaillé-Coll, toujours dans l'optique de « *l'immense différence de construction qui doit exister entre un orgue catholique et un orgue protestant* ». Discussions et rapports se succédèrent sans aboutir, et c'est finalement une simple réparation qui fut effectuée en 1852 par Cavaillé-Coll, qui assura l'entretien de l'instrument pendant les 30 années suivantes.

En 1898, un mécénat privé permet enfin le complet renouvellement de l'orgue par Merklin qui le porte à 32 jeux, installe une console retournée et un système pneumatique tubulaire. Inauguration le 24 mars 1899 avec le concours d'Henri Dallier.

## COMPOSITION DE L'ORGUE MERKLIN :

### 1<sup>er</sup> clavier - GRAND ORGUE (56 notes)

Montre	16	Prestant	4
Bourdon	16	Flûte octaviante	4
Montre	8	Fourniture	
Flûte harmonique	8	Cornet	V rans
Gambe	8	Bombarde	16
Salicional	8	Trompette	8
Bourdon	8	Clairon	4

### 2<sup>e</sup> clavier - RÉCIT EXPRESSIF (56 notes)

Quintaton	16	Flûte d'écho	4
Flûte traversière	8	Octavin	2
Gemshorn	8	Trompette harmonique	8
Cor de nuit	8	Basson-Hautbois	8
Viola de gambe	8	Clarinette	8
Voix céleste	8	Voix humaine	8



*Temple de l'Oratoire - Ancien orgue. Arch. phot. Paris/S.P.A.D.E.M. (1925)*

## PÉDALE (30 notes)

Contrebasse	16	Bourdon	8
Soubasse	16	Bombarde	16
Octave Basse	8	Trompette	8

L'instrument fut entretenu par Gutschenritter pendant toute la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

En 1957, le remplacement de l'orgue Merklin fut décidé, ainsi que l'agrandissement et la transformation de la tribune dont il était question depuis plus d'un siècle. Les travaux furent confiés aux établissements Gonzalez, qui réalisèrent un instrument de 67 jeux, d'esthétique néo-classique, incluant les 32 jeux de Merklin, réharmonisés et rediapaonnés. La composition en avait été établie par les soins d'une commission réunissant MM. Alexandre Cellier, Marcel Dupré, Norbert Dufourcq, les titulaires Henriette Roget et Marie-Louise Girod, et les architectes en chef des Monuments Historiques, MM. Prieur et Sallez.

L'inauguration eut lieu le 14 janvier 1962, avec la participation d'Alexandre Cellier et Marcel Dupré, et des titulaires sus-nommés.

En 1986-87 le facteur Jean-Marc Cicchero a procédé à un relevage général. A cette occasion, les pieds des 21 plus gros tuyaux de façade, affaîsés, ont été doublés de cuivre.

## EMPLACEMENT

Sur tribune au revers de la façade principale (Nord).

## BUFFET

Orgue sans buffet, soubassement constitué de panneaux à cadres. L'alignement continu des tuyaux de façade dessine une alternance entre 3 « tourelles » et 2 « plates-faces » (5-18-7-18-5), les tuyaux des plates-faces étant alignés sur deux rangées.

## DISPOSITION

L'orgue destiné au double rôle de soliste et d'accompagnateur (il n'y a pas d'orgue de chœur à l'Oratoire) devait, à la tribune, laisser une place importante à la chorale. C'est pourquoi, sur le conseil de N. Dufourcq, le Positif a été séparé en deux parties et placé dans les niches latérales qui flanquent la tribune, disposition qui impliquait évidemment une traction électrique.

Un côté de ce Positif est expressif et renferme Bourdon, Flûte, Cornet, Cromorne ; l'autre côté est inexpressif et contient les Principaux, les Pleins-jeux et les Anches.

Au centre, les jeux du Grand-Orgue ; les jeux de Pédale sont disposés latéralement (dédoublement Anches et Fonds). Un immense Récit surmonte le tout.

## SOUFFLERIE

2 grands réservoirs primaires alimentés par le ventilateur, situés dans le soubassement. Chaque partie du Positif dispose d'un ventilateur et d'un réservoir propre.

## SOMMIERS

Sommiers des manuels à registres et gravures avec réservoirs incorporés et boîtes régulatrices séparées.

2 sommiers pour le Grand-Orgue,  
2 pour le Récit,  
2 pour le Positif.

L'alimentation des jeux de Pédale, très dispersés, se fait par des moteurs de notes ;  
La façade, très étendue, est entièrement alimentée par moteurs.

**CLAVIERS** 3 claviers manuels de 61 notes (Ut<sub>1</sub>-Ut<sub>6</sub>), pédalier de 32 notes. Console électrique placée devant le soubassement, disposée en gradins par claviers.

**TRANSMISSION** Traction électrique des notes et électro-pneumatique des jeux.

**TUYAUTERIE** Harmonisation effectuée par Jean Daniellot et Jacques Bertrand, harmonistes des Ets Gonzalez ; les jeux réemployés de l'orgue Merklin ont été réharmonisés.

<b>COMPOSITION</b>	GRAND-ORGUE :	Montre	16	Doublette	2
		Bourdon	16	Fourniture	IV rangs
		Montre	8	Cymbale	III rangs
		Bourdon	8	Cornet	V rangs
		Flûte harmonique	8	Bombarde	16
		Salicional	8	Trompette	8
		Prestant	4	Clarinette	8
		Flûte douce	4	Clairon	4
		Quinte ouverte	2 $\frac{2}{3}$		
	POSITIF :	Diapason	8	Tierce	1 $\frac{3}{5}$
		Flûte creuse	8	Larigot	1 $\frac{1}{3}$
		Cor de nuit	8	Piccolo	1
		Principal	4	Fourniture	III rangs
		Gemshorn	4	Cymbale	II rangs
		Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Trompette	8
		Quarte de Nasard	2	Cromorne	8
	RÉCIT :	Quintaton	16	Tierce	1 $\frac{3}{5}$
		Principal	8	Fourniture	IV rangs
		Gemshorn	8	Cymbale	III rangs
		Flûte à fuseau	8	Tuba	16
		Voix céleste	8	Trompette	8
		Prestant	4	Basson-Hautbois	8
		Flûte ouverte	4	Voix humaine	8
		Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Clairon	4
		Octavin	2		
	PÉDALE :	Montre (emprunt)	16	Quinte	5 $\frac{1}{3}$
Soubasse		16	Choral Basse	2	
Contrebasse		16	Fourniture	IV rangs	
Quinte		10 $\frac{2}{3}$	Bombarde	16	
Principal		8	Basson	16	
Bourdon		8	Trompette	8	
Octave Basse		8	Basson	8	
Principal		4	Clairon (extension)	4	
Flûte		4	Basson (extension)	4	

---

Accouplements des claviers par système électrique.  
Accouplements d'octaves en 16, 8, 4 pour les 3 claviers.  
Tirasses G.O., POS, Récit.  
Expression pour un des deux Positifs (à jalousies). Expression du Récit.  
Trémolo au Récit.  
Pédale de crescendo.  
5 combinaisons ajustables.  
4 appels d'Anches.  
Tutti.

---

**ÉTAT ACTUEL**

Bon.

---

**BIBLIOGRAPHIE**

DUFOURCO, N., «L'oratoire du Louvre», in Les Monuments historiques au service des orgues de France, 1962, n° 2-3, pp. 172-175.

MUESS, Claude-Rémy: «Les orgues et les organistes des églises réformées de Saint-Louis et de l'Oratoire du Louvre à Paris, 1791-1980» (Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1981).

---

**DISCOGRAPHIE**

Plusieurs disques enregistrés par la titulaire M.-L. Girod chez « Vogue ».