

---



---

# CHAPELLE DES PÈRES FRANCISCAINS

7, rue Marie-Rose 75014 Paris

---

*Orgue non classé, appartenant à la Communauté*

---

CONSTRUCTEUR	Instrument construit par le facteur Yves Sévère (date inconnue). Restauration complète par Benoist & Sarélot en 1983-1984, avec inauguration le 27 mai 1984 par Nicolas Roger.
EMPLACEMENT	Au sol, dans le chœur, derrière l'autel.
BUFFET	Le buffet est constitué par un simple soubassement, construit en contreplaqué chêne sur charpente métallique, avec façade libre : les 6 premières notes de la Montre, en chêne, encadrent deux groupes de 8 tuyaux d'étain (Montre 8 du G-O) ; au centre, en tiers-point, sont disposés les 7 premiers tuyaux du Bourdon 8 du Récit (en cuivre rouge, avec écussons triangulaires en spotted).
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique dans le soubassement, réservoir à poche.
SOMMIERS	Sommier de G-O diatonique, en deux parties, disposées de chaque côté du Récit (diatonique sur la première octave, chromatique ensuite) ; layes à l'arrière.
CLAVIERS	2 claviers manuels de 56 notes, pédalier à l'allemande incurvé de 30 notes, console en fenêtre.
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : – mécanique suspendue, avec abrégés en fer, vergettes métalliques pour le G-O, en sapin pour le Récit. – Transmission pneumatique pour la Soubasse de Pédale. — <i>Traction des jeux</i> : mécanique, avec pommeaux en chêne tourné, registres coulissants.
TUYAUTERIE	Coupée au ton, avec certains réemplois (Bourdon 8, Trompette, Doublette...).

---

## COMPOSITION

## GRAND-ORGUE :

Montre	8	Larigot	1 ½	
Bourdon	8 (partiellement neuf)	Cornet	IV rangs	(au 3 <sup>e</sup> Ut)
Prestant	4	* Plein-Jeu	IV rangs	
Doublette	2	Trompette	8	(pavillons anciens)

\* : avec reprise sur 2<sup>e</sup> Fa, 3<sup>e</sup> Ut, 3<sup>e</sup> Fa, 4<sup>e</sup> Fa.

## RÉCIT :

Bourdon	8	Flûte	2
Flûte	4	Tierce	1 ¾
Nasard	2 ⅔	Cromorne	8

## PÉDALE :

Soubasse	16	en traction pneumatique, appel par cuiller au centre	
Bourdon	8	(par dédoublement)	

Accouplement II/I (mécanique). Tirasses I et II. Appel de l'ensemble Soubasse 16 — Bourdon 8 de Pédale.

## ÉTAT ACTUEL

Excellent : bonne harmonie, toucher très précis et doux, même avec les claviers accouplés.

## ACOUSTIQUE

Excellente.