
BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR

35, rue du Chevalier de la Barre 75018 Paris

GRAND ORGUE

*Orgue appartenant à la Ville de Paris
Ensemble de la partie instrumentale construite dans les ateliers d'Aristide Cavallé-Coll,
avec participation de ce facteur et collaboration de Mutin, classée le 20 janvier 1981*

HISTORIQUE

Le grand orgue de la basilique du Sacré-Cœur a pour origine l'instrument qu'Aristide Cavallé-Coll avait installé en 1898 dans la salle de concert du château d'Ilbarritz, propriété du Baron de l'Épée, à Biarritz.

Cet orgue de 70 jeux était le troisième, par ordre de grandeur, dans la production de Cavallé-Coll après Saint-Sulpice (1862) et Notre-Dame (1868).

Il semble qu'un autre instrument de ce facteur ait inspiré sa conception, celui de l'Albert Hall de Sheffield (64 jeux, 1873), avec lequel il présentait de nombreux points communs, tant sur le plan de la disposition que sur celui de la composition.

Outre la similitude des buffets, de style Renaissance, ces deux instruments furent les seuls à partager ces caractéristiques exceptionnelles :

- 3 claviers expressifs sur 4
- étendue de 61 notes aux manuels
- chœur d'Anches 16', 8', 4' en chamade à forte pression, au Solo, cachées derrière le buffet.

L'orgue d'Ilbarritz était inachevé au moment de la cession de la maison Cavallé-Coll à Charles Mutin puisqu'il restait à fabriquer 14 jeux d'Anches, et exécuter la mise en harmonie de l'orgue... ce qui explique sans doute que Mutin se soit approprié quelque peu abusivement la paternité de l'instrument, dont voici la première composition (devis provenant de la maison Cavallé-Coll) :

(les jeux placés sur la laye des Anches sont signalés par : *)

GRAND-ORGUE :	Montre	16	Prestant	4
	Gambe	16	Flûte harmonique	4
	Bourdon	16	*Fourniture	V rangs
	Montre	8	*Cymbale	IV rangs
	Salicional	8	*Cornet	V rangs
	Unda Maris	8	*Basson	16
	Flûte harmonique	8	*Trompette harmonique	8
	Bourdon	8	*Clairon harmonique	4
POSITIF EXPRESSIF :	Quintaton	16	Bourdon	4
	Violoncelle	8	*Octavin	2
	Unda Maris	8	*Carillon	III rangs
	Flûte harmonique	8	*Cor anglais	8
	(Basses et Dessus)		(Basses et Dessus)	
	Bourdon	8	*Voix humaine	8
	Dulciane	4	*Trompette harmonique	8

RÉCIT EXPRESSIF :	Bourdon	16	Viole d'amour	4
	Flûte traversière	8	*Octavin	2
	Violoncelle	8	*Clarinette	16
	Unda Maris	8	*Trompette harmonique	8
	Nachthorn	8	*Clarinette	8
	*Flûte harmonique (Basses et Dessus)	4	*Basson-Hautbois (Basses et Dessus)	8
SOLO EXPRESSIF :	Bourdon	16	Clarinette	16
	Corno Dolce	8	Cromorne	8
	Flûte harmonique	8	Trompette harmonique	8
	Flûte octaviante	4	Clairon harmonique	4
	Octavin	2	Chamade	
			*Basson-Hautbois	8
			*Trompette harmonique	8
			*Clairon harmonique	4
PÉDALE :	Flûte	32	Quinte	10 ^{2/3}
	Soubasse	32	Quinte	5 ^{2/3}
	Flûte	16	*Basson	32
	Violoncelle	16	*Bombarde	16
	Soubasse	16	*Basson	16
	Flûte	8	*Trompette	8
	Violoncelle	8	*Basson	8
	Bourdon	8	*Clairon	4
	Corno Dolce	4	*Basson	4

Dans les premières années du XX^e siècle, le Baron vendit son orgue à Mutin qui le remonta dans les ateliers de l'avenue du Maine à Paris, où il fut joué par les organistes les plus célèbres de l'époque — dont Albert Schweitzer — et où il demeura jusqu'en 1913.

Des documents de l'époque nous apprennent que le plan demeura inchangé, mais que Mutin apporta à la composition quelques modifications sans doute destinées à rendre l'orgue moins « orchestral » — puisqu'il avait été conçu à l'origine pour une salle de concert — cherchant en particulier à remédier à la pauvreté en Mutations et en Mixtures qui le caractérisait, face à l'abondance en Fonds et Anches de 16' et 8'. Il semble qu'il se soit là inspiré des proportions de l'orgue de Notre-Dame (en particulier pour la confection, à la Pédale, d'un Cornet décomposé basé sur le 32').

En 1913, le clergé de la Basilique du Sacré-Cœur récemment achevée fit l'acquisition de cet instrument pour la somme de 200 000 francs.

A la déclaration de guerre, toute la partie mécanique, les souffleries et la tuyauterie du Positif, du Récit, du Solo et de la Pédale étaient installées. Le buffet d'origine — de style Renaissance — n'avait pas été conservé, et un nouveau buffet, dessiné par l'architecte Magne, échappa miraculeusement aux bombardements qui détruisirent l'atelier du sculpteur Buisine à Lille.

L'orgue fut finalement inauguré le 16 octobre 1919 au cours des cérémonies de consécration de la Basilique, avec le concours de Charles-Marie Widor, de Marcel Dupré et d'Abel Decaux, premier titulaire.

La disposition de l'instrument était restée inchangée, à l'exception de la Pédale qui fut entièrement disposée aux extrémités droite et gauche du buffet. Sa composition était alors la suivante¹ :

1. Huré, Jean, *L'esthétique de l'orgue*, Paris, M. Sénart, 1923 (pp. 128-130).

(les jeux placés sur la laye des Anches sont signalés par : *)

GRAND-ORGUE :	Montre	16	Flûte harmonique	4
	Gambe	16	*Nasard	2 ^{2/3}
	Bourdon	16	*Doublette	2
	Montre	8	*Fourniture	V rangs
	Flûte harmonique	8	*Cymbale	IV rangs
	Salicional	8	*Cornet	V rangs
	Violon	8	*Bombarde	16
	Bourdon	8	*Trompette harmonique	8
	Prestant	4	*Clairon harmonique	4
POSITIF EXPRESSIF :	Quintaton	16	*Octavin	2
	Principal	8	*Carillon	III rangs
	Flûte harmonique	8	*Trompette douce	8
	Salicional	8	*Cromorne	8
	Cor de nuit	8	*Voix humaine	8
	Principal	4	*Basson	8
	Flûte douce	4		
RÉCIT EXPRESSIF :	Bourdon	16	*Octavin	2
	Diapason	8	*Plein-Jeu	V rangs
	Flûte traversière	8	*Basson	16
	Viole de Gambe	8	*Trompette harmonique	8
	Voix céleste	8	*Clairon harmonique	4
	Bourdon	8		
	Flûte octaviant	4		
	Basson-Hautbois	8		
SOLO EXPRESSIF :	Bourdon	16	Grand Cornet	VIII rangs
	Diapason	8	Grande Trompette	8
	Viola di gamba	8	Musette	8
	Flûte harmonique	8	*Tuba Magna	16
	Flûte octaviant	4	*Tuba Mirabilis	8
	Octavin	2	*Cor harmonique	4
PÉDALE :	Flûte	32	Quinte	5 ^{1/3}
	Soubasse	32	Corno Dolce	4
	Flûte	16	*Tierce	6 ^{2/5}
	Violonbasse	16	*Septième	4 ^{4/7}
	Soubasse	16	*Bombarde	32
	Quinte	10 ^{2/3}	*Bombarde	16
	Flûte	8	*Basson	16
	Violoncelle	8	*Trompette	8
	Bourdon	8	*Clairon	4

Accouplements, Tirasses, Accouplements d'octaves, Expressions, Trémolos, Appels d'Anches, Combinaisons...

En 1930, eut lieu la première restauration, par la maison Cavaillé-Coll :

— adjonction d'une Doublette 2 à la Pédale ;

— remplacement du Basson 16 du Récit par une Bombarde, de la Musette du Solo par un Nasard.

Par la suite, l'instrument fut entretenu par Jean Perroux (qui avait déjà participé au remontage de l'orgue avenue du Maine). Il supprima les trois rangs aigus du Cornet VIII rangs du Solo.

En 1959, une seconde restauration fut entreprise par la maison Beuchet-Debierre :

— *au Grand-Orgue* : transformation de la Flûte harmonique 4 en Flûte douce, du Violon 8 en Salicet 4.

— *au Positif* : transformation du Salicional en Unda Maris, de l'Octavin en Doublette ; adjonction d'une Cymbale IV rangs.

— *au Récit* : remplacement de l'Octavin par un Flageolet 2, ajout d'un Principal 4, recomposition du Plein-Jeu.

— *au Solo* : ajout d'un Bourdon 8 et d'une Tierce 1 ³/₅, suppression du Trémolo.

A cette occasion, l'harmonisation de certains jeux fut modifiée (suppression de nombreuses dents), mais l'incidence la plus importante de cette restauration fut la suppression de la partie centrale du buffet, réalisée à la demande du clergé qui souhaitait dégager la verrière placée à l'arrière de l'orgue. En conséquence, les tuyaux de Montre correspondants durent être postés, et la boîte expressive du Solo séparée en deux parties ! C'est grâce à l'intervention de Marcel Dupré que l'orgue ne fut pas électrifié...

L'installation à la même époque d'un nouveau chauffage à air pulsé fut catastrophique pour l'instrument, provoquant fissures aux sommiers, réservoirs, gosiers... et à partir de 1976, l'orgue devint progressivement injouable.

En 1979, des travaux d'urgence ont été réalisés par la maison Renaud de Nantes : colmatage des fuites, réglage de la mécanique...

En 1980, une grande restauration a été confiée au facteur Renaud et programmée en quatre tranches de travaux successives comportant notamment la reconstruction de la boîte expressive du Solo.

Cette restauration s'est achevée en 1985, et l'instrument a fait l'objet, le lundi de Pentecôte 27 mai 1985, d'une journée d'inauguration au cours de laquelle on a pu entendre plusieurs organistes, dont Marie-Claire Alain, Daniel Roth (titulaire), Georges Lartigau, Claudine Barthel...

EMPLACEMENT

Sur tribune, en revers de façade sud.

BUFFET

Le buffet d'origine de l'orgue d'Ibarritz, de style Renaissance, n'aurait pu s'intégrer au style néo-byzantin de la Basilique. Un autre buffet fut conçu par l'architecte Magne, respectant le tracé de l'ancien afin de conserver la même disposition intérieure.

Ce buffet, réalisé dès 1914 dans les ateliers du sculpteur Buisine à Lille, ne fut monté qu'en 1919. Il présente un plan classique en deux corps, Grand-Orgue et Positif dorsal.

Le positif comporte deux tourelles de 8' encadrant trois plates-faces à entablement horizontal, la plus haute au centre surmontée d'une horloge. Tous les tuyaux sont muets. Cette partie est postiche et masque la console.

Le buffet de Grand-Orgue, en arrière, comprenait à l'origine une partie centrale à deux étages : la partie inférieure, en triple plate-face, comprenait les tuyaux de 8' du Grand-Orgue ; la partie supérieure comportait une petite tourelle encadrée de deux plates-faces, toutes garnies de chanoines, et servant à masquer la boîte expressive du Solo.

Toute cette partie centrale fut enlevée en 1960 pour dégager une verrière placée derrière l'orgue ! La partie inférieure a été reconstituée lors de la récente restauration. De part et d'autre de cette partie centrale, on trouve deux groupes comprenant une tourelle de 16' flanquée de deux plates-faces à entablement horizontal de 6 tuyaux chacune.

SOUFFLERIE

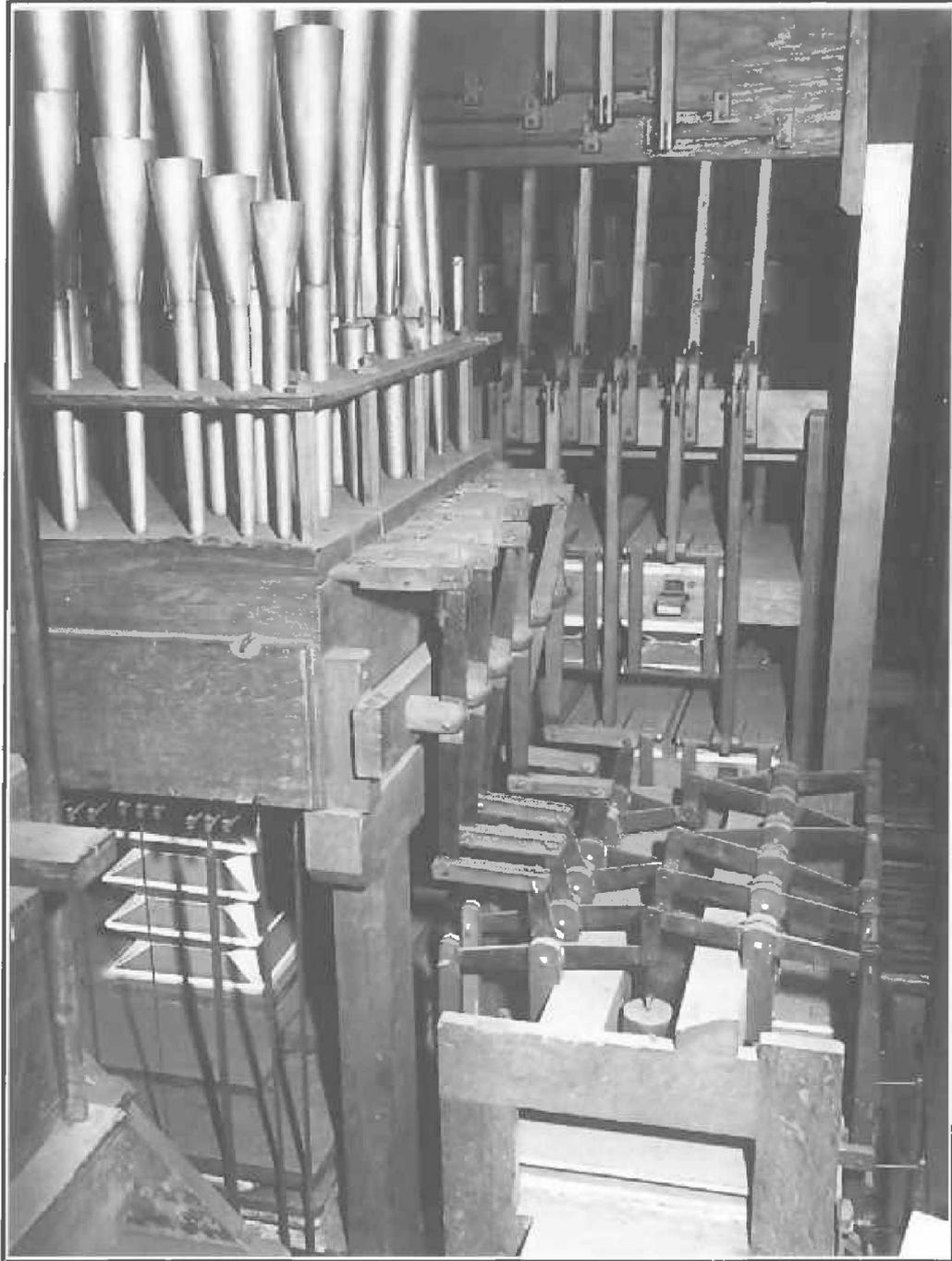
La soufflerie et les réservoirs primaires se trouvent au-dessus de la voûte dans les combles.



Basilique du Sacré-Cœur - Grand orgue : La console - Photo : Ville de Paris - D.A.C. - G. Walter, K. Maucotel



Basilique du Sacré-Cœur - Grand orgue : La machine Barker



Basilique du Sacré-Cœur - Grand orgue : les moteurs pneumatiques de tirage des jeux de Pédale (détail)



Basilique du Sacré-Cœur - Les moteurs pneumatiques



Basilique du Sacré-Cœur - Vue des jeux du Grand-Orgue

Un relevé des pressions effectué en 1978 par les facteurs Manuel et Renaud a dénombré 14 réservoirs régulateurs et 8 pressions différentes, allant de 85 mm (Fonds du G.O., Basses...) à 129 mm (Solo). On retrouve bien dans cet orgue le principe cher à Cavallé-Coll des pressions différenciées pour Fonds/Anches, Basses/Dessus, etc...

CLAVIERS

4 claviers manuels de 61 notes, pédalier à l'allemande de 32 notes, console retournée, en amphithéâtre (cf. St-Sulpice), construite en 1898.

TRANSMISSION

— *Traction des claviers* : mécanique assistée par machine Barker.

— *Traction des jeux* : mécanique avec machine Barker, tirages de jeux à double effet (cf. St-Sulpice).

Les tirants sont disposés en gradins d'amphithéâtre, de part et d'autre des claviers.

TUYAUTERIE

Le démontage effectué en 1980 a permis d'attribuer à Cavallé-Coll environ 70 % de la tuyauterie, le reste provenant des interventions postérieures, soit de Mutin, soit de la maison Cavallé-Coll (1930), soit de Beuchet-Debierre (1960).

COMPOSITION

GRAND-ORGUE :

Montre	16	Viole	4
Gambe	16	Nasard	2 ^{2/3}
Bourdon	16	Doublette	2
Montre	8	Fourniture	V rangs
Salicional	8	Cymbale	IV rangs
Flûte harmonique	8	Cornet	V rangs
Viole de Gambe	8	Bombarde	16
Bourdon	8	Trompette	8
Prestant	4	Clairon	4

POSITIF EXPRESSIF :

Quintaton	16	Octavin	2
Principal	8	Carillon	III rangs
Salicional	8	Cornet	V rangs
Flûte harmonique	8	Basson	16
Cor de nuit	8	Cromorne	8
Dulciane	4	Voix humaine	8
Flûte	4	Trompette	8

RÉCIT EXPRESSIF :

Bourdon	16	Octave	4
Diapason	8	Flûte octavante	4
Flûte traversière	8	Doublette	2
Bourdon	8	Plein-Jeu harmonique	III/V rangs
Viole de Gambe	8	Bombarde	16
Voix céleste	8	Trompette harmonique	8
Basson-Hautbois	8	Clairon harmonique	4

SOLO EXPRESSIF :

Bourdon	16	Cornet	VIII rangs	} en chamade
Diapason	8	Clarinette	16	
Flûte harmonique	8	Cor anglais	8	
Octave	4	Trompette	8	
Flûte octavante	4	Tuba Magna	16	
Octavin	2	Tuba Mirabilis	8	
Fourniture	II/V rangs	Cor harmonique	4	

PÉDALE :

Flûte	32	Tierce	6 ² / ₅
Soubasse	32	Quinte	5 ¹ / ₃
Flûte	16	Septième	4 ⁴ / ₇
Violonbasse	16	Corno Dolce	4
Soubasse	16	Bombarde	32
Quinte	10 ² / ₃	Bombarde	16
Flûte	8	Basson	16
Violoncelle	8	Trompette	8
Bourdon	8	Clairon	4

Accouplements II/I, III/I, IV/I, III/II, IV/II, IV/III (par machine Barker)

Accouplements d'octaves graves sur G.O., POS, REC, SOLO

Accouplement d'octaves aiguës au Récit

Tirasses G.O., POS, REC, SOLO à l'unisson

Tirasse Récit en 4'

Expression au POS, REC, SOLO (à bascule)

Trémolo au POS, REC, SOLO

Combinaisons générales pour chaque clavier

Appel du clavier de G.O.

Appel des jeux de combinaison G.O., POS, REC, PED

Appel de la chamade du Solo

Appel de la Flûte 32 et Bombarde 32'.

ÉTAT ACTUEL

Bon, malgré la poussière grasse et corrosive due aux cierges et à la circulation incessante dont la basilique est le siège.

ACOUSTIQUE

Plutôt bonne, assez réverbérante sous la coupole, mais fond sonore extrêmement présent.

BIBLIOGRAPHIE

RAUGEL Félix : « Les Grandes Orgues des Églises de Paris », Paris, 1927.

COIGNET J.-L. : « Le Grand-Orgue de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre à Paris » (revue La Flûte Harmonique, 1979).

ROTH D. : « Le Grand-Orgue du Sacré-Cœur » (plaquette de présentation, 1980).

ROTH D. : « Le Grand-Orgue du Sacré-Cœur de Montmartre à Paris », numéro spécial de la Flûte harmonique, Paris, 1985.

ORGANISTES
CÉLÈBRES
AYANT ILLUSTRÉ
L'INSTRUMENT

Inauguration par Charles-Marie Widor (1919) et Marcel Dupré.

Titulaires : Abel Decaux (1919-1926),
Ludovic Panel (1926-1945),
Rolande Falcinelli (1945-1973),
Daniel Roth (1974-1983),
Naji Hakim (1983-1993).

DISCOGRAPHIE

Disque enregistré avant le démontage de 1980 :

1^{er} tirage : Kiosque d'Orphée (épuisé).

2^e tirage : « Motette 1064 » Wiesbaden RFA (disponible au Bureau d'Accueil de la Basilique).