

---



---

# CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION DU BON-SECOURS DE PARIS

20, rue Notre-Dame des Champs 75006 Paris

---

*Orgue non classé, appartenant à la Congrégation*

---

ORIGINE	Instrument construit vers 1850, anonyme, mais mentionné par Cécile Cavallé-Coll comme œuvre d'Aristide (sans date). Il pourrait également être de Suret. Entretenu par Beuchet jusqu'en 1965, puis par Picaud jusqu'en 1974.
EMPLACEMENT	En façade Ouest, sur tribune de pierre néo-gothique.
BUFFET	Buffet néo-gothique sobre, en chêne ; 2 tourelles plates extrêmes de 7 tuyaux chacune (Basses marquées « Solitional ») encadrent 3 plates-faces géminées, en retrait, garnies de tuyaux de « Solitional » à écussons en ogive imprimée (5 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 5). La plate-face centrale est muette et dissimulée par une horloge contemporaine de l'orgue.
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique dans un caisson placé à droite du soubassement ; 2 réservoirs à tables parallèles au niveau des sommiers, de chaque côté du Récit, en arrière de l'orgue (1 pour chaque sommier). Portevents en bois à l'étage (anciens) ; en tôle peinte du ventilateur aux réservoirs.
SOMMIERS	Sommier unique à double laye, Grand-Orgue à l'avant, Récit à l'arrière. Disposition en mitre et flûtes de Pan.
CLAVIERS	2 claviers manuels de 54 notes. Pédalier de 19 notes de type « allemand primitif », très curieux : il comporte un ravalement de 3 notes au La <sub>0</sub> , non raccordées (le passage des 3 vergettes est encore visible sur un panneau du soubassement, à l'intérieur du buffet). — étendue apparente La <sub>0</sub> -Ré <sub>2</sub> — étendue réelle Ut <sub>1</sub> -Ré <sub>2</sub> Console retournée (non signée, elle a l'aspect des consoles primitives d'Aristide Cavallé-Coll).
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : mécanique à renvois d'équerre, vergettes et abrégés, rouleaux de section ovale et crapaudines en bois. — <i>Traction des jeux</i> : mécanique avec tirants ronds à pommeaux en palissandre et batons carrés ; pilotes en chêne octogonaux (style XVIII <sup>e</sup> siècle), registres coulissants.

---

---

<b>TUYAUTERIE</b>	De type post-romantique de très bonne qualité, avec pavillons, dents sur les biseaux, etc... anches un peu creuses à bec peu incliné, anches libres pour le Basson.			
-------------------	---	--	--	--

---

<b>COMPOSITION</b>	18 jeux.			
GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Doublette	2
	Montre	8	Kéraulophone	8
	Bourdon	8	Nasard	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
	** Salicional	8	Trompette	8
	* Prestant	4	Clairon	4
	* : porcelaine marquée « Prestant de 8 » !...			
	** : porcelaine marquée « Solucional », tuyaux marqués « Solitional ».			
RÉCIT EXPRESSIF :	Bourdon	8	Cornet	V rangs
	Gambe	8	(de 30 notes, à partir du 3 <sup>e</sup> Ut)	
	Voix céleste	8	Hautbois	8
	Flûte	8	** Cor anglais	8
	Flûte octavante	4		
	* : porcelaine marquée « petite flûte .			
	** : anches libres, corps à double cône (de type « Clicquot »).			
	Pédalier en tirasse permanente.			
	Accouplement II/I (à balanciers). Tirasses I et II (permanente sur I). Expression au Récit (boîte à lames verticales frontales). Trémolo commandé par tirant de jeu à la console. Appel d'Anches : 1 cuiller d'appel et de renvoi de l'ensemble Trompette-Clairon.			

---

<b>ÉTAT ACTUEL</b>	Médiocre, par manque d'entretien. Rien de grave cependant, pour le moment.
--------------------	--

---

<b>ACOUSTIQUE</b>	Bonne.
-------------------	--------

---