
ÉGLISE SAINT-ANDRÉ DE L'EUROPE

24 bis, rue de Saint-Pétersbourg 75008 Paris

Orgue non classé, appartenant à l'Association Diocésaine

ORIGINE	Instrument construit par Merklin vers 1880. Il s'agit de l'ancien orgue de chœur de l'église Sainte-Marie des Batignolles. En 1963, transformation et augmentation de la Pédale par Bourgarel.																
EMPLACEMENT	Placé sur tribune, au revers de la façade Ouest.																
BUFFET	Buffet plat comportant 2 fausses tourelles extrêmes de 5 tuyaux chacune, encadrant 2 plates-faces symétriques garnies de 11 chanoines, les plus petits au centre.																
SOMMIERS	Sommiers diatoniques à registres, en deux parties, à double laye : G-O à l'avant, Récit à l'arrière du buffet, de part et d'autre, Basses à l'arrière, Dessus en avant.																
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique sans caisson à l'arrière de l'orgue, posé directement sur le sol ; 2 réservoirs à tables parallèles superposés dans le soubassement.																
CLAVIERS	2 claviers manuels de 54 notes, pédalier à l'allemande de 30 notes, console retournée.																
TRANSMISSION	<p>— <i>Traction des claviers :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Mécanique à retour d'équerres, abrégés verticaux en bois, rouleaux de section ovoïde, pour les manuels. – Pour la Pédale, mécanique en fer et aluminium (Bourgarel). <p>— <i>Traction des jeux :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – A tirants et pilotes en bois pour les jeux d'origine ; – A rouleaux d'aluminium pour la Pédale. 																
TUYAUTERIE	De très mauvaise qualité : revue, recoupée, rallongée, pavillonnée, dépavillonnée, etc...																
COMPOSITION	<p>GRAND-ORGUE :</p> <table> <tr> <td>Bourdon</td> <td>16</td> <td>Nasard</td> <td>2 $\frac{2}{3}$</td> </tr> <tr> <td>Montre</td> <td>8</td> <td>Quarte</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Bourdon</td> <td>8</td> <td>Tierce</td> <td>1 $\frac{3}{5}$</td> </tr> <tr> <td>Prestant</td> <td>4</td> <td>Mixture</td> <td>V rangs</td> </tr> </table>	Bourdon	16	Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Montre	8	Quarte	2	Bourdon	8	Tierce	1 $\frac{3}{5}$	Prestant	4	Mixture	V rangs
Bourdon	16	Nasard	2 $\frac{2}{3}$														
Montre	8	Quarte	2														
Bourdon	8	Tierce	1 $\frac{3}{5}$														
Prestant	4	Mixture	V rangs														

RÉCIT : non expressif

Flûte	8	Cromorne	8/16	(à partir du 2 ^e Ut en 16')
Principal	4	Trompette	8	
Doublette	2	Clairon	4	
* Cymbale	IV rangs			

* *Sur pièce gravée, postée.*

PÉDALE :

Soubasse	16	Mixture	III rangs	
Gemshorn	8	* Dulciane	16	
Principal	4	** Trompette	8	
Bourdon à cheminée	2	Chalumeau	4	(ex Hautbois 8, décalé d'une octave)

* *cors de gros Cromorne, bouché*

** *corps en sipo, carré, comme une Bombarde en bois*

Accouplement II/I, par accrochage mécanique avec balanciers sur l'abrégié de G-O. Tirasses I et II. Tremblant. Appel et retrait des Anches du Récit (Cromorne 16 et Trompette 8). Appel et retrait de la Mixture V du G-O.

ÉTAT ACTUEL
(1985)

Mauvais, soufflures au sommier, mécanique déréglée (surtout celle de la Pédale), mauvais enchapage, etc...

ACOUSTIQUE

Bonne.
