

---



---

# ÉGLISE SAINT-ANTOINE DES QUINZE-VINGTS

66, avenue Ledru-Rollin 75012 Paris

---

## ORGUE D'ACCOMPAGNEMENT

---

*Orgue non classé, appartenant à la paroisse*

---

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>ORIGINE</b>      | <p>Instrument construit par les ateliers Merklin en 1908-1909.</p> <p>En 1967, campagne de travaux par la maison Beuchet-Debierre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Dépoussiérage,</li> <li>— Remplacement du Bourdon 8 du G-O par un Plein-Jeu neuf de IV rangs,</li> <li>— Réharmonisation partielle.</li> </ul> <p>En 1979, relevage par Barberis (comportant en particulier la réparation des éléments de transmission pneumatique).</p>   |
| <b>EMPLACEMENT</b>  | <p>Sur tribune, dans le transept Nord.</p>  |
| <b>BUFFET</b>       | <p>Buffet néo-gothique, porté en encorbellement par quatre piliers cruciformes supportant une voûte en bois où s'abrite la console. Il comporte trois plates-faces (de 9 + 7 + 9 tuyaux à écussons en sabot relevé), celle du centre est surmontée par un fronton en forme de gâble à clochetons, les deux autres ont des claires-voies en plein-cintre et sont surmontées d'un entablement ajouré à portiques. Cette partie centrale est encadrée par deux tourelles d'angle carrées surmontées d'un gâble à clochetons.</p> |
| <b>SOUFFLERIE</b>   | <p>Ventilateur électrique ; un grand réservoir horizontal à tables parallèles dans le soubassement de la tribune supportant l'orgue ; deux réservoirs annexes pour le système tubulaire, à plis verticaux de l'autre côté.</p>  |
| <b>CLAVIERS</b>     | <p>2 claviers manuels de 56 notes, pédalier à l'allemande légèrement concave de 30 notes, console du type « retournée », organiste face à la nef, mais placée sous le buffet d'orgue, qui repose sur une croisée d'ogives en bois, supportée par quatre piliers nervurés.</p>   |
| <b>TRANSMISSION</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Traction des claviers</i> : pneumatique tubulaire (tubes laiton).</li> <li>— <i>Traction des jeux</i> : pneumatique.</li> </ul>   |
| <b>TUYAUTERIE</b>   | <p>Caractéristique de la facture Merklin. Plein-Jeu récent (Beuchet, 1967), en spotted avec écussons en ogive, biseaux régulièrement dentés, corps pavillonnés.</p>   |

---



*Église Saint-Antoine des Quinze-Vingts - Orgue de chœur. Arch. Phot. Paris/S.P.A.D.E.M. (1925).*

---

COMPOSITION

## GRAND-ORGUE :

Montre 8  
 Flûte 8  
 Prestant 4  
 Plein-Jeu III rangs (posé en 1967 par Beuchet sur chape du Bourdon 8)

## RÉCIT EXPRESSIF :

Cor de nuit 8  
 Gambe 8  
 Voix céleste 8  
 Flûte octavante 4  
 Trompette 8  
 Basson-Hautbois 8

## PÉDALE :

Soubasse 16

Accouplement II/I. Accouplement d'octaves graves : II/I en 16'. Tirasses I et II.  
 Expression au Récit. Combinaisons ajustables : une par jeu (présélection).

---

ÉTAT ACTUEL

Bon, excellente harmonie.

---

ACOUSTIQUE

Excellente.

---

DOCUMENTATION  
PHOTOGRAPHIE

Arch. Photo Paris/Spadem-N° M.H. 80304 (vers 1925).

---