
ÉGLISE SAINT-CHARLES DE MONCEAU

22, rue Legendre - 17, rue de Tocqueville 75017 Paris

Orgue non classé, appartenant à la Ville de Paris

ORIGINE	Instrument construit en 1909 par la maison Théodore Puget de Toulouse, inauguré le 9 mars 1909 par Eugène Gigout et Louis Vierne. En 1951, les transmissions pneumatiques étant en très mauvais état, l'instrument fut électrifié par le facteur Jean Hermann. En 1973, restauration complète par la maison Gutschenritter (harmonisation M. Gouault), avec inauguration le 19 juin 1973 par l'organiste titulaire J.-P. Dathy.																																						
EMPLACEMENT	Sur tribune.																																						
SOUFFLERIE	Toute l'alimentation a été refaite en 1973. Réservoirs à table flottante. Certains portevents en sapin, d'autres en PVC.																																						
CLAVIERS	3 claviers manuels de 56 notes, pédalier à l'allemande de 32 notes, console électrique séparée.																																						
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : électrique directe. — <i>Traction des jeux</i> : électro-pneumatique.																																						
EMPLACEMENT	Tuyauterie industrielle de qualité moyenne, pavillonnée, dents sur les biseaux. La tuyauterie récente provient de la maison Laukhuff. Les jeux nouveaux sont le Cor de nuit du Récit et la Fourniture du Positif. Les tuyaux de façade sont en spotted.																																						
COMPOSITION	<p>GRAND-ORGUE :</p> <table> <tr> <td>Bourdon</td> <td>16</td> <td>Salicional</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Montre</td> <td>8</td> <td>Prestant</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Bourdon</td> <td>8</td> <td>Plein-Jeu</td> <td>III rangs</td> </tr> </table> <p>POSITIF EXPRESSIF :</p> <table> <tr> <td>Principal</td> <td>8</td> <td>Fourniture</td> <td>IV rangs (1973)</td> </tr> <tr> <td>Flûte</td> <td>8</td> <td>Bombarde</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Flûte</td> <td>4</td> <td>Trompette</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Nasard</td> <td>2 ²/₃</td> <td>Cromorne</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Doublette</td> <td>2</td> <td>Clairon</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Larigot</td> <td>1 ¹/₃</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			Bourdon	16	Salicional	8	Montre	8	Prestant	4	Bourdon	8	Plein-Jeu	III rangs	Principal	8	Fourniture	IV rangs (1973)	Flûte	8	Bombarde	16	Flûte	4	Trompette	8	Nasard	2 ² / ₃	Cromorne	8	Doublette	2	Clairon	4	Larigot	1 ¹ / ₃		
Bourdon	16	Salicional	8																																				
Montre	8	Prestant	4																																				
Bourdon	8	Plein-Jeu	III rangs																																				
Principal	8	Fourniture	IV rangs (1973)																																				
Flûte	8	Bombarde	16																																				
Flûte	4	Trompette	8																																				
Nasard	2 ² / ₃	Cromorne	8																																				
Doublette	2	Clairon	4																																				
Larigot	1 ¹ / ₃																																						

RÉCIT EXPRESSIF :

Flûte	8	Nasard	2 ² / ₃
Cor de nuit	8 (1973)	Flûte à bec	2
Gambe	8	Tierce	1 ³ / ₅
Voix céleste	8	Trompette	8
Flûte	4	Basson-Hautbois	8

PÉDALE :

Flûte	16	Basse	4 (transmission du Prestant 4 du G.O.)
Soubasse	16	Bombarde	16
Flûte	8		

Accouplement II/I, III/I, III/II (électrique)

Accouplement d'octaves : III/III en 16'

Tirasses I, II, III

Expression au Positif et au Récit (2 boîtes, commande par pédale centrale)

Trémolo au Récit

Les combinaisons fixes ont été supprimées à la restauration de 1973

Annulation Pédale

Appel des jeux du G.O.

Appel d'Anches G.O., POS., REC.

ÉTAT ACTUEL

Assez bon dans l'ensemble, mais par suite de travaux de réfection des voûtes, l'instrument est très empoussiéré ; des « oreillers » de traction manifestent des signes d'usure. D'autre part, les verrières situées derrière l'instrument l'exposent en été à une chaleur préjudiciable à la stabilité de son accord.

ORGANISTES
AYANT ILLUSTRÉ
L'INSTRUMENT

Marc de Raux,
Georges Ibos,
Charles Pineau,
Eugène Lacroix,
Saint-Requier,
Auguste Bernard...