
BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

23 bis, rue Las Cases 75007 Paris

ORGUE D'ACCOMPAGNEMENT

Orgue non classé, appartenant à la ville de Paris

ORIGINE	Instrument construit par la maison Cavaillé-Coll-Pleyel vers 1935-1936, en remplacement d'un petit Merklin à transmission électrique. En 1965, travaux par J. Picaud : — transfert de la Doublette du Récit au G-O, — transfert du Nasard du G-O au Récit, — transformation du Basson-Hautbois du Récit en Trompette 8.			
EMPLACEMENT	Sur tribune, en façade Nord, abrité sous le grand orgue.			
ASPECT EXTÉRIEUR	Orgue sans buffet (boîte à jalousies).			
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique Meidinger (1935), placé dans un piédroit de la tribune du grand orgue (à gauche) ; 2 réservoirs superposés dans le soubassement de l'orgue.			
CLAVIERS	2 claviers manuels de 61 notes, pédalier à l'allemande de 32 notes, console en fenêtre.			
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : mécanique, avec renvois d'équerres et abrégés horizontaux. — <i>Traction des jeux</i> : mécanique (tirage direct en bout de sommier).			
TUYAUTERIE	Très pauvres ! Du Pleyel de piètre qualité ; dents, entailles...			
COMPOSITION	10 jeux réels, 2 emprunts.			
	GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Flûte octaviante 4
		Flûte harmonique	8	Doublette 2
	RÉCIT :	Cor de nuit	8	Flûte douce 4
		Gambe	8	Nasard 2 ⅔
		Voix céleste	8	Trompette 8
	PÉDALE :	Soubasse	16 (empruntée au Bourdon 16 du G-O)	
		Bourdon	8 (emprunté au Cor de nuit 8 du Récit)	

Accouplement II/I (mécanique). Accouplements d'octaves graves : G-O en 8', G-O en 16'.
Tirasses I et II. Expression sur tout l'orgue (boîte à lames verticales sur le côté).

ÉTAT ACTUEL

Correct.