
ÉGLISE SAINT-ELOI

1, place Maurice de Fontenay 75012 Paris

Orgue non classé, appartenant à la ville de Paris

ORIGINE	Instrument construit entre 1967 et 1970 par les Ets Schwenkedel de Strasbourg-Kœnigshoffen pour l'église neuve Saint-Eloi, avec réutilisation d'une grande partie du matériel sonore de l'orgue Mutin-Cavaillé-Coll édifié vers 1910 dans l'ancienne église, démolie vers 1968.
EMPLACEMENT	Sur tribune, au revers de la façade Ouest.
BUFFET	Buffet neuf, en chêne verni mat naturel. Il s'agit d'un buffet « en positif », encastré dans la balustrade et contenant les jeux du G-O. Les jeux du Récit et de la Pédale sont dans un buffet séparé, en retrait ; entre ces deux buffets se trouve un passage assez large où est située la console séparée.
SOUFFLERIE	Ventilateur Meidinger (puissance : 0,40 cv ; débit : 7 m ³ /mn) ; un réservoir primaire, un réservoir pour le G-O, un pour Récit/Pédale. Pression : 80 mm. Postages en Westaflex, portevents en sapin.
SOMMIERS	3 sommiers à registres coulissants, avec barrages en contreplaqué. Tous les sommiers comportent une chape vide pour permettre l'adjonction d'un jeu supplémentaire à chaque plan sonore.
CLAVIERS	2 claviers manuels de 56 notes, pédalier à l'allemande de 30 notes, console séparée située entre les deux buffets, organiste tourné vers l'autel.
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : mécanique à balanciers (vergettes et balanciers en « red-cedar »). — <i>Traction des jeux</i> : électrique, par moteurs (commandes par dominos pivotants placés en fronton au-dessus des claviers).
TUYAUTERIE	Une grande partie de la tuyauterie de l'orgue précédent a été réutilisée, après réparation et adaptation (rediapasonnage, remplacement des biseaux...) ; ainsi le Quintaton 16 est issu de l'ancienne Flûte harmonique 8, la Flûte à cheminée, de l'ancien Bourdon 8 ; la Sesquialtera a été constituée à partir des tuyaux de l'ancien Plein-Jeu et de la Voix céleste...

Jeux neufs :

- La Montre 8 du G-O, entièrement en façade, en cuivre rouge ou étain poli 75 %,
- Le Plein-Jeu de G-O, la Doublette, la Cymbale (en étain 75 %),
- Le Principal de Pédale, entièrement en façade, en cuivre rouge ou étain 75 %.

COMPOSITION

La provenance majoritaire de chaque jeu est indiquée entre parenthèses.

GRAND-ORGUE :	Quintaton	16	(ex-Flûte harmonique)
	Montre	8	(neuve, en façade)
	Flûte à cheminée	8	(ex-Bourdon 8)
	Prestant	4	(ancien)
	Quarte	2	(ex-Octavin)
	Sesquialtera	II rangs	(tuyaux anciens)
	Plein-Jeu	IV/V/VI rangs	(neuf)
RÉCIT :	Bourdon	8	(ex-Flûte traversière)
	Gambe	8	(partiellement ancienne)
	Principal italien	4	(ex-Gambe 8, en partie)
	Flûte à cheminée	4	(ancienne Flûte 4)
	Doublette	2	(neuve)
	Cymbale	III/IV rangs	(neuve)
	Trompette	8	(ancienne)
PÉDALE :	Clairon	4	(ancien)
	Soubasse	16, 8, 4	(par extension, constituée à partir de l'ancien Bourdon 16)
	Principal conique	8, 4	(par extension, neuf)
	Bombarde douce	16, 8, 4	(par extension, constituée à partir de l'ancien Basson 16 ; corps neuf en cuivre rouge)

Accouplement II/I (balanciers). Tirasses I et II. Expression au Récit (jalousies) commandée par pédale au pied. Combinaisons ajustables : 4 + 1 annulation. Annulation Anches Récit. Annulation Anches Pédale. Annulation Mixtures G-O. Annulation Mixtures Récit. Appels Pédale 16, 8, 4.

Tous les appels, annulations et combinaisons sont commandés par des pédales au pied ; de plus, les appels de Pédale en 16, 8, 4 et les tirasses et accouplements peuvent être aussi commandés par des tirettes placées au-dessus des claviers.

ACOUSTIQUE

Assez bonne, réverbération moyenne non gênante.