ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS DE SALES

(nouvelle église)

17, rue Ampère 75017 Paris

	Orgue non o	classé, appartenant à	la paroisse					
ORIGINE	Instrument construit par Charles Mutin en 1920. De 1978 à 1982, une réharmonisation des jeux des claviers manuels a été effectuée par Adrien Maciet, en deux tranches de travaux successives (première tranche concernant les jeux du Positif et du Grand-Orgue, deuxième tranche pour les jeux du Récit).							
EMPLACEMENT	Sur tribune.							
BUFFET	Le buffet en chêne clair occupe toute la largeur de la tribune (soit 9,20 mètres).							
	Il comporte, au centre, un ensemble de sept compartiments avec deux grandes tourelle extérieures et deux plus petites au centre et comprenant $5 + 6 + 3 + 7 + 3 + 7 + 5$ tuyau (en spotted raboté, tous à écussons relevés), et aux extrémités, deux plates-faces e ressaut de 13 tuyaux chacune.							
SOUFFLERIE	Ventilateur « Ventus » neuf ; un réservoir par clavier.							
CLAVIERS	3 claviers manuels de 56 notes, pédalier de 30 notes.							
TRANSMISSION	 Traction des claviers : mécanique, assistée par machine Barker pour le Grand-Orgue. Traction des jeux : mécanique. 							
TUYAUTERIE	De médiocre qualité, typique de la «dernière époque» Mutin.							
COMPOSITION	GRAND-ORGUE:	Bourdon Montre Flûte à cheminée Prestant	16 8 e 8 4	Doublette 2 Fourniture IV rangs Cymbale III rangs Basson 8				
	POSITIF:	Principal Bourdon Principal Nasard Doublette	8 8 4 2 2/3 2	Tierce 1 ³ /5 Fourniture III rangs Cymbale II rangs Basson-Hautbois 8				
	RÉCIT EXPRESSIF:	Principal Flûte à fuseau Voix céleste Principal Nasard Quarte	8 8 8 4 2 ² /3	Tierce 1 3/5 Plein-Jeu IV rangs Basson 16 Trompette 8 Clairon 4				



Saint-François de Sales - Photo: Ville de Paris - D.A.C. - G. Walter, K. Maucotel

	PÉDALE:	Grosse Flûte Soubasse Basse ouverte Bourdon	16 16 8 8	Principal Tuba Magna Trompette	4 16 8		
	Accouplement POS/G.O., REC/G.O. (par machine Barker), REC/POS (par pilotes entre claviers). Accouplement d'octaves graves au Récit Tirasses I, II, III Expression au Récit (commande par bascule) Appel d'Anches pour G.O., REC, PED.						
ÉTAT ACTUEL	État mécanique «d'origine», très fatigué. Il s'agit d'une mécanique complexe et longue (les trois plans sonores sont côte à côte).						
	Les jeux des manuels ont été récemment réharmonisés.						
ORGANISTES CÉLÈBRES AYANT ILLUSTRÉ L'INSTRUMENT	Henri Nibelle, Nicole Pillet-Wiener, ac	ctuelle titulaire.					