
ÉGLISE SAINT-HONORÉ D'EYLAU

66 bis, avenue Poincaré 75016 Paris

GRAND ORGUE

*Orgue non classé, appartenant à la Ville de Paris***ORIGINE**

L'instrument d'origine fut construit par Charles Mutin en 1903.

Il comportait 15 jeux répartis sur 2 claviers/pédalier, avec la composition suivante :

GRAND-ORGUE (56 notes) :

Bourdon	16	Salicional	8
Montre	8	Prestant	4
Flûte harmonique	8	Trompette	8

RÉCIT EXPRESSIF (56 notes) :

Cor de nuit	8	Basson	16
Gambe	8	Basson-Hautbois	8
Voix céleste	8	Trompette	8
Flûte octaviante	4	Soprano	4

PÉDALE (30 notes) :

Soubasse	16
----------	----

Pédales de combinaisons :

1. Tirasse G.O.
2. Tirasse Récit
3. Copula R/G.O.
4. Appel Anches G.O.
5. Appel Anches Récit
6. Trémolo
7. Expression

En 1930, l'agrandissement de l'instrument est confié à la maison Cavaillé-Coll dirigée par Joseph Beuchet. L'orgue doté d'un troisième clavier de Positif expressif et d'une Pédale « complète » avec Soubasse 32' compte désormais 39 jeux. Il est reçu le 6 mars 1934 par une commission d'expertise présidée par Marcel Dupré.

Depuis cette date, l'instrument n'a pas été modifié.

EMPLACEMENT

Sur tribune en revers de façade ouest.

BUFFET

Le buffet en un seul corps est élevé sur un soubassement à panneaux assez haut. L'étage de la Montre comporte trois « tourelles » plates, la plus petite au centre, et deux plates-faces en plein-cintre surmontées d'un entablement horizontal qui assure la liaison avec les tourelles.

Un arc trilobé fait office de claire-voie aux tourelles comme aux plates-faces. Deux panneaux à claires-voies sont disposés de chaque côté du buffet, en retrait.

Disposition de la Montre : 5 + 7 + 5 + 7 + 5 tuyaux à écussons relevés.

SOUFFLERIE

Ventilateur électrique Meidinger ; un réservoir primaire sous le Grand-Orgue alimentant la machine Barker, les dessus et les Anches ; un réservoir à tables parallèles, un réservoir régulateur de pression superposé, un réservoir sous le Positif.

Pression : — 75 mm pour le Positif et pour le sommier supplémentaire portant les jeux ajoutés au G.O. en 1934 ;
— 85 mm pour le Récit et la partie ancienne du G.O. ;
— 95 mm pour la Pédale.

CLAVIERS

3 claviers manuels de 56 notes, pédalier à l'allemande de 32 notes (étendue augmentée en 1934), console séparée. 20 Pédales de combinaisons.

TRANSMISSION

— *Traction des claviers* : mécanique avec machine Barker ;
— *Traction des jeux* : - mécanique pour les manuels (tirants à pommeaux Mutin) ;
- électro-pneumatique pour la Pédale.

TUYAUTERIE

Elle est composée d'éléments d'origine Mutin, et des jeux rajoutés par J. Beuchet en 1934.

Il est intéressant de remarquer que les adjonctions de jeux de 1934 ont été faites avec un certain souci de respecter les « modèles » historiques : dans sa présentation de l'instrument (cf. Bibliographie), F. Raugel insiste sur les grosses tailles de certains jeux du Positif (Flûte à cheminée, Nasard et Quarte de Nasard, Tierce), sur la Cymbale inspirée de Mersenne...

COMPOSITION

GRAND-ORGUE :	Bourdon	16	Quinte	2 ² / ₃
	Montre	8	Fourniture (2') V rangs	
	Bourdon	8	Cornet III rangs	
	Flûte harmonique	8	Trompette	8
	Prestant	4	Clairon	4
	Flûte douce	4		
POSITIF EXPRESSIF :	Cor de nuit	8	Quarte de Nasard	2
	Salicional	8	Tierce	1 ³ / ₅
	Grosse Flûte	8	Fourniture IV rangs	
	Flûte à cheminée	4	Cymbale (1/4) III rangs	
	Nasard	2 ² / ₃	Cromorne	8
RÉCIT EXPRESSIF :	Flûte traversière	8	Basson	16
	Gambe	8	Basson-Hautbois	8
	Voix céleste	8	Trompette harmonique	8
	Flûte octavante	4	Soprano	4
	Plein-Jeu (2 ² / ₃) IV rangs			
	(2 ² / ₃ , 2, 1 ¹ / ₃ , 1 sans reprises)			
PÉDALE :	Soubasse	32	Flûte	4
	Flûte	16	Bombarde	16
	Soubasse	16	Trompette	8
	Flûte	8	Clairon	4
	Bourdon	8		

Accouplement II/I, III/I, III/II

Accouplement d'octaves graves POS/G.O., REC/G.O.

Tirasses I, II, III
 Expression au Positif et au Récit
 Tremblant au Récit - Trémolo II
 Appels d'anches et 4 de mutations : G.O., POS, REC, PED
 Appel Tutti
 Appel et Renvoi du Bourdon 16
 Appel et Renvoi du Basson 16
 Appel de la machine Barker (I)

ÉTAT ACTUEL

Assez bon, mais un relevage serait souhaitable.

ACOUSTIQUE

Moyenne.

BIBLIOGRAPHIE

F. Raugel (Maître de Chapelle de Saint-Honoré d'Eylau): « Les Grandes Orgues de Notre-Dame de la Cité Paroissiale de Saint-Honoré d'Eylau » Paris, Éd. de la Schola Cantorum, 1934, 8 pp.

**ORGANISTE
 CÉLÈBRE
 AYANT ILLUSTRÉ
 L'INSTRUMENT**

Georges Ibos (vers 1930).
