
ÉGLISE SAINT-JEAN BOSCO

18, rue Monte-Cristo 75020 Paris

Orgue non classé, appartenant à la Paroisse

HISTORIQUE

Avant l'orgue actuel, il se trouvait dans cette église un ancien orgue de salon, d'origine inconnue, sans date et portant à la console originale la signature « A. Cavaillé-Coll à Paris », plaque n° 11 de la série publiée par la revue « La Flûte Harmonique ». L'instrument fut transféré avec sa console et son buffet par Jean Jonet qui l'installa à Saint-Jean Bosco en 1959 en modifiant le plan et en effectuant quelques transformations.

Grand-Orgue et Récit expressif, précédemment placés l'un derrière l'autre au sein du même buffet, furent écartelés pour mieux correspondre au vaste emplacement prévu lors de la construction de l'église. Ainsi, le Grand-Orgue trouva place à gauche de la nouvelle disposition, le Récit expressif dans sa boîte occupa l'espace symétrique à droite, tandis que la Pédale était logée contre le mur-pignon ne comportant pas d'ouverture. La console, conservée, était descendue au rez-de-tribune, un étage au-dessous, ce qu'autorisait une nouvelle traction désormais électrique qui allait permettre l'affichage à la console de « nouveaux jeux » obtenus par extensions et dédoublements.

Pour masquer le tout, les deux ailes latérales du joli petit buffet furent déployés et, en pivotant de 90°, vinrent prolonger la très élégante partie centrale, conservée et qui culmine à quelque trois mètres au-dessus de la console. Ce n'était plus qu'une façade postiche.

L'ensemble a été remplacé par un orgue neuf du facteur Bernard Dargassies en 1991.

EMPLACEMENT

Sur une tribune en béton à deux niveaux.

BUFFET

Façade libre de style « Art-décoratifs » accordé à celui de l'édifice, constituée de la Montre de 16 pieds (4 graves en bois, la suite en cuivre).

SOMMIERS

Traditionnels, à gravures et registres coulissants. Malgré les profondes transformations qu'a subies cet orgue, on reconnaît encore la qualité des matériaux et du travail des ateliers de l'Avenue du Maine : large ceinture et tampons de laye en chêne de première qualité, disposition logique des éléments de traction originaux encore en place, etc...

Les deux sommiers adoptent la disposition diatonique, aigus au centre. Ils ont été rétablis par B. Dargassies.

CLAVIERS

2 claviers manuels de 56 notes, 1 pédalier à l'allemande à touches parallèles, incurvé, de 30 marches.

TRANSMISSION

Électronique.

TUYAUTERIE

Principalement constituée de tuyaux d'origine de Cavallé-Coll tardif ou de Mutin de la première période, mais retouchés.

COMPOSITION

1) avant la reconstruction de B. Dargassies :

GRAND-ORGUE :

Bourdon	16	Salicional	8
Principal	8	Flûte harmonique	8
Bourdon	8	Flûte octaviante	4

RÉCIT EXPRESSIF :

Viole de Gambe	8	Basson	16	} (dédoublés)
Voix céleste	8	Basson-Hautbois	8	
Cor de nuit	8	Trompette	8	
Diapason	8	Soprano	4	
Nasard	} par dédoublement			
Doublette				
Tierce				

PÉDALE :

Quintaton	32	} (emprunt B 16 et dédoublés)	Violoncelle	8	} (dédoublés)
Soubasse	16		Octave	4	
Basse	8				

Accouplements II/I en 16, 8, 4

Appel I, II en 4'

Tirasse I, Tirasse II

Expression II, Crescendo

Trémolo

Appel Tutti par contact sur la seconde pédale d'expression (ancienne disposition avec G.O. Expressif ?), au centre de la console.

2) Composition en 1995 :

GRAND-ORGUE (56 notes) :

Montre	16	Flûte harmonique	8
Bourdon	16	Prestant	4
Montre	8	Doublette	2
Bourdon	8	Plein-Jeu IV rangs	(1 ¹ / ₃)
Dulciane	8	Chamade	8

RÉCIT EXPRESSIF (56 notes) :

Diapason	8	Sesquialtera II rangs	
Bourdon à cheminée	8	Basson	16
Viole de Gambe	8	Trompette	8
Voix céleste	8	Basson-Hautbois	8
Flûte à fuseau	4	Soprano	4
Quarte	2	(Chamade)	8

PÉDALE (30 notes) = empruntée :

Soubasse	16	} par dédoublement
Bourdon	8	
Bourdon	4	
Montre	16	} par dédoublement
Montre	8	
Montre	4	
Basson	16	(emprunt du Récit)
Chamade	8	} (extension)
Chamade	4	

Expression
Crescendo
Tremblant doux
Rec (GO en 16', 8', 4' ; Tirasses I et II ; GO/GO en 4').

ÉTAT ACTUEL

Bon.