
ÉGLISE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE

47, boulevard de l'Hôpital 75013 Paris

ORGUE DE LA CHAPELLE SAINT-VINCENT

Orgue non classé, appartenant à l'Assistance Publique.

ORIGINE	Instrument construit vers les années 1855-1860 environ, d'origine inconnue (aucune pièce d'archives ne subsiste), mais dont les caractères de facture sont apparentés à Suret ou à Stoltz. Le dernier relevage a été effectué par Müller en 1978-1979, avec intervention sur les Anches (remplacement de quelques pieds, peut-être des rigoles, rasettes neuves).
EMPLACEMENT	Au sol, face à l'autel, dans la chapelle Saint-Vincent.
BUFFET	Le buffet est constitué par une grande armoire parallélépipédique à corniche moulurée, ornée d'une simple plate-face centrale. La console est en fenêtre, à l'arrière de l'orgue.
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique placé dans un caisson extérieur insonorisé ; réservoir à plis alternés dans le soubassement ; très bon vent.
SOMMIER	Sommier de Positif classique à ravalement, avec la 1 ^{re} octave diatonique en Ut/Ut # , le reste chromatique.
CLAVIERS	1 clavier manuel de 54 notes, pédalier à l'allemande de 18 notes, touches courtes parallèles, console en fenêtre derrière, rentrant dans le soubassement et fermée par des volets.
TRANSMISSION	— <i>Traction des claviers</i> : mécanique à balanciers en éventail et pilotes (laye au-dessus du clavier) ; mécanique très précise et attaques superbes. — <i>Traction des jeux</i> : mécanique par tirants ronds en palissandre, disposés en fronton au-dessus du clavier, pilotes tournants et registres coulissants.
TUYAUTERIE	Entièrement coupée au ton, en métal de 25 à 70 % d'étain. Le Bourdon 8 est en bois (sapin) sur toute l'étendue du clavier, avec tampons trapézoïdaux caractéristiques (comme chez Baldner et Suret). Les Basses de la Flûte 8 sont en Montre. (Tuyaux en étain poli, aplatissage ogival).

COMPOSITION	Bourdon	8	
	Flûte	8	
	Prestant	4	
	Trompette	8	(Basses et Dessus)

Pédalier en tirasse permanente.

ÉTAT ACTUEL Bon. Il s'agit d'un très joli petit orgue à l'harmonie remarquable.

ACOUSTIQUE Excellente ! Bien meilleure que dans la nef principale beaucoup trop réverbérante.