

# ÉGLISE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE

47, boulevard de l'Hôpital 75013 Paris

## GRAND ORGUE

*Orgue appartenant à l'Assistance Publique.  
Partie instrumentale fin XVIII<sup>e</sup> et 1855-1860 classée le 14 décembre 1976. Buffet classé le 16 août 1927.*

### HISTORIQUE

Aucun document d'archives ne nous renseigne sur les origines et la nature de l'orgue installé sur la tribune de la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, que Louis XIV avait fait édifier en 1687 sous la direction de l'architecte Libéral Bruant. Le seul élément de datation se trouve être une inscription relevée sur un tuyau de façade : « Fait par Monsieur Briel, compagnon de Maître Deslandes en 1709 ».

Le rapport Molard, rédigé en 1795, nous donne la première composition connue de l'instrument, alors entretenu par Lair, et qui comportait 24 jeux répartis sur 4 claviers/Pédalier :

GRAND-ORGUE : Bourdon, Prestant, Doublette, Grand-Cornet, Nasard, Tierce, Plein-Jeu, Doublette, Trompette, Clairon, Voix humaine.

POSITIF : Bourdon, Prestant, Huit Pieds, Nasard, Tierce, Doublette, Larigot, Fourniture, Cymbale, Cromorne.

RÉCIT : Cornet.

ÉCHO : Flûte, Cromorne.

PÉDALE : Huit Pieds, Trompette.

Le même document nous apprend que « l'église de l'Hôpital Général sert d'écurie pour différentes sortes de bestiaux » et que l'orgue « est en très mauvais état et n'a pas grande valeur ».

Des factures datées de 1825 et 1843 font état de réparations effectuées sur cet instrument.

En 1861, une reconstruction complète est confiée au facteur Antoine Suret. Celui-ci, en utilisant largement l'orgue antérieur, va construire un orgue typique de l'époque (fin de la période dite « de transition ») : le buffet agrandi contient désormais 20 jeux répartis sur deux claviers/pédalier, la nouvelle console étant cachée par un buffet de Positif postiche. Voici la composition de cet instrument (jeux du XVIII<sup>e</sup> signalés par \*) :

GRAND-ORGUE : (54 notes)	Bourdon	16	* Nasard	2 2/3
	* Montre	8	* Doublette	2
	* Bourdon	8	* Plein-Jeu	V
	Flûte	8	* Cornet	V
	Gambe	8	Trompette	8
	* Prestant	4	Clairon	4

RÉCIT EXPRESSIF: (42 notes)	* Bourdon	8	Cromorne	8
	Flûte harmonique	8	* Trompette	8
	* Prestant	4	Hautbois	8
PÉDALE (25 notes):	* Flûte	8	(en bois, ouverte)	
	Trompette	8		

L'instrument, muet pendant plusieurs décennies, a fait l'objet d'une restauration dans l'esprit classique français (expert : N. Dufourcq), confiée en 1977 aux Ets Müller et dont voici les grandes lignes :

- nouvelle console en fenêtre,
- réfection de la totalité de la partie mécanique,
- instrument porté à 31 jeux répartis sur 3 claviers/pédalier,
- réutilisation d'une grande partie de la tuyauterie, après réparation,
- réharmonisation par Adrien Maciet.

L'instrument restauré a été inauguré le 17 juin 1979 avec le concours de Michelle Guyard, nouvelle titulaire, et Marie-Claire Alain.

#### EMPLACEMENT

Sur tribune, au revers de la façade Ouest.

#### BUFFET

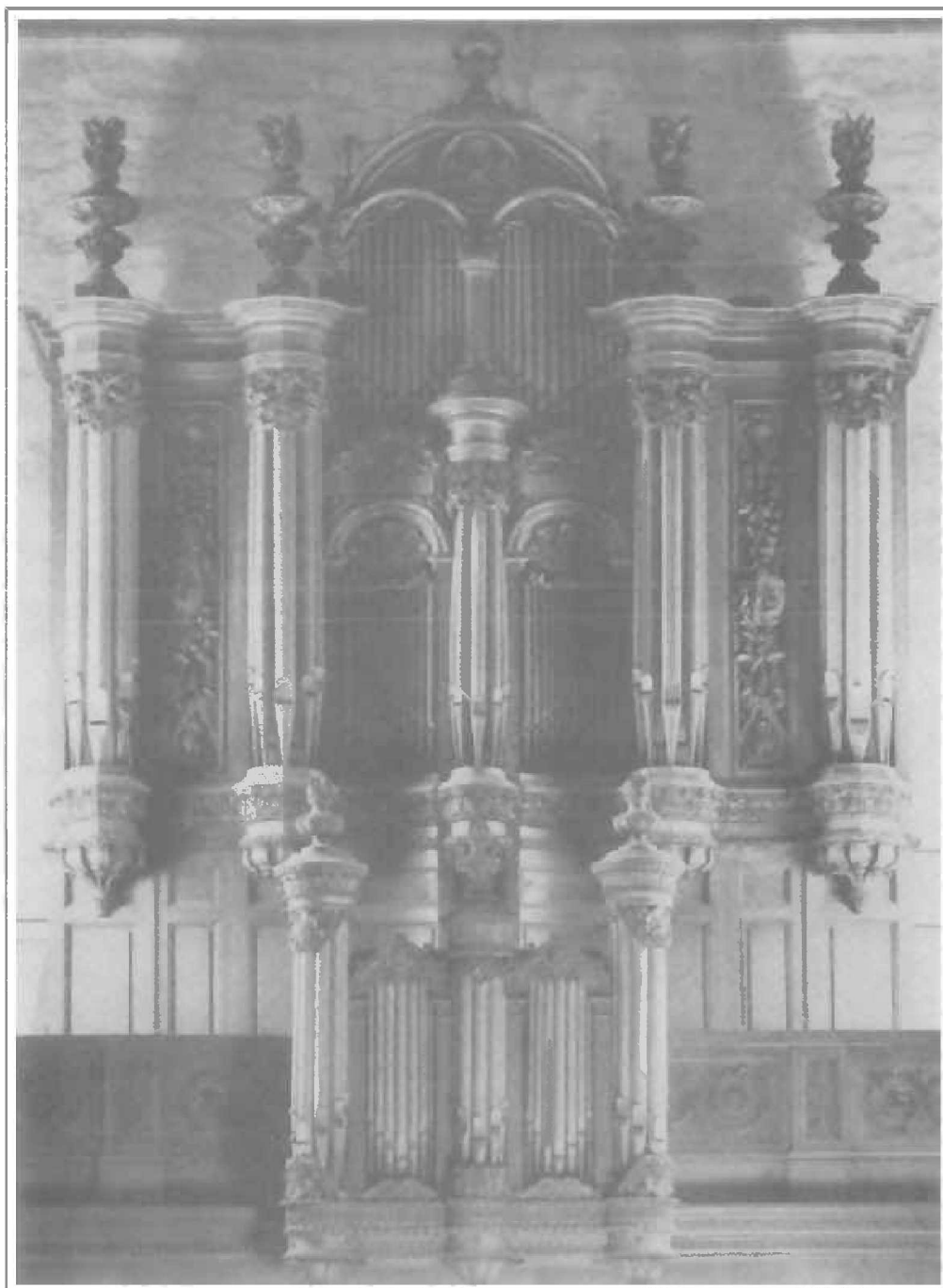
Le buffet actuel est en deux corps, Grand-Orgue et Positif dorsal. Longtemps l'ensemble du buffet classique fut attribué dans son entier à Suret (cf. Raugel, *op. cit.*). En 1974, l'inventaire réalisé par l'organologue P. Hardouin laissa à Suret la paternité du Positif postiche, et a mis en évidence la subsistance d'un grand-corps ancien, réutilisé et agrandi en 1860 par Suret (cette hypothèse impliquant donc deux étapes de construction pour le grand-corps).

Aujourd'hui, sans qu'il soit encore possible de se prononcer définitivement en l'absence de tout document d'archives, il est quand même permis de supposer que ce grand-corps tel qu'il se présente à nos yeux est le résultat de *trois* étapes de construction successives, avec une partie centrale d'origine (début XVIII<sup>e</sup>?) comportant trois tourelles, dont une petite tourelle centrale et deux grandes tourelles latérales qui délimitent deux plates-faces légèrement concaves, couronnées par un arceau sculpté. Il semble qu'une seconde étape (fin XVIII<sup>e</sup>?) ait comporté l'élargissement du soubassement, constitué de panneaux à cadre, et l'adjonction de deux tourelles latérales de même hauteur et de même aspect que les grandes tourelles existantes, séparées de celles-ci par deux panneaux sculptés en claires-voies, représentant des trophées d'instruments de musique. Lors de cette intervention, le sculpteur a sans doute refait aux tourelles anciennes les mêmes sculptures qu'aux neuves (corniches polygonales à modillons, culs-de-lampe à consoles, gros tore sculpté au pied des montres), d'où l'impression d'homogénéité donnée par l'ornementation.

Enfin le dernier agrandissement du grand-corps est dû à Suret, avec l'adjonction d'un second étage de Montre destiné à cacher la boîte expressive du Récit et constitué de deux plates-faces de 11 chanoines chacune, réunies sous un fronton arrondi.

Le buffet de Positif n'était destiné, à l'origine, qu'à masquer la grosse console de Suret ; la récente restauration lui a donné une fonction propre.

Accroché en rebord de tribune, il présente 3 tourelles (plan en « A »), dont deux tourelles d'angle, 2 plates-faces à couronnement cintré, et deux retours en panneaux pleins. Plusieurs étages de gros tores à godrons soulignent lourdement la Montre. Celle-



*Église Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière - Grand orgue.*

ci comporte 33 tuyaux, à écussons en sabot relevé pour les tourelles, en ogive imprimée pour les plates-faces (disposition : 6 + 7 + 5 + 7 + 6 tuyaux).

Le buffet a été restauré par Monsieur Fredenucci en 1977.

#### SOUFFLERIE

Ventilateur électrique dans le soubassement ; un réservoir principal à un seul pli rentrant (insuffisant) ; portevents en Westaflex ; anti-secousses sous les sommiers avec membranes en « Bulgomme », carcasses en contreplaqué ; l'alimentation du Récit est très mauvaise : houppements constants, altérations, etc...

#### CLAVIERS

3 claviers manuels biseautés de 54 notes, plaqués en os pour les manuels. Pédalier à l'allemande de 30 notes, console en fenêtre (neuve), tirants carrés de chaque côté des claviers.

#### TRANSMISSION

- *Traction des claviers* : mécanique suspendue
  - avec abrégés en bois (vertical pour le G-O, horizontal sous sommier pour le Récit) ;
  - à bascules en éventail pour le Positif.
- *Traction des jeux* : mécanique, avec tirants carrés, pilotes tournants en chêne, octogonaux.

#### TUYAUTERIE

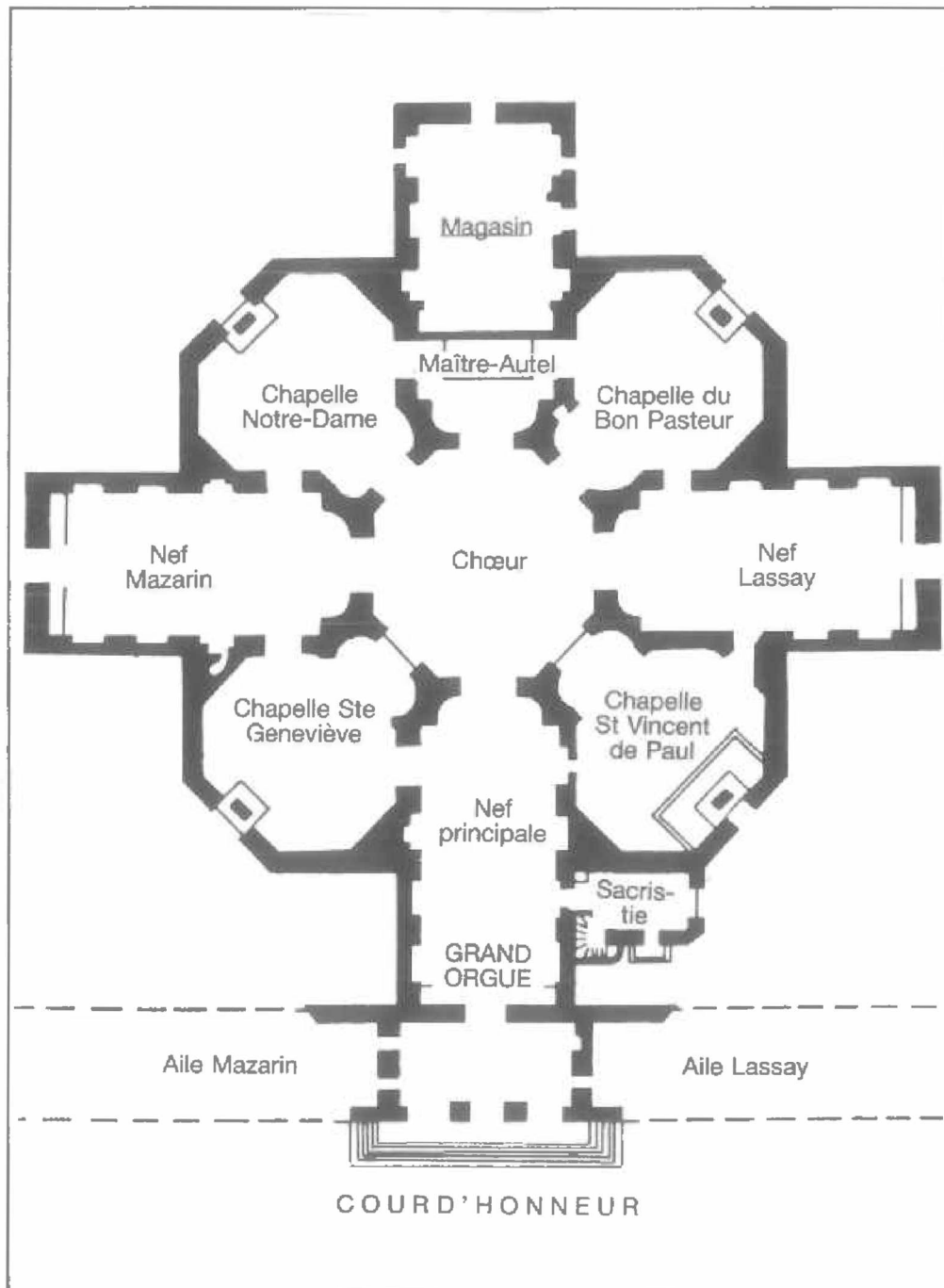
Presque toute la tuyauterie existante a été conservée. Le Cornet de G-O est superbe, avec un Bourdon 8 en « Flûte à biberon » à cheminée de large taille, sans dents.

On remarque 4 tuyaux de Bourdon postés, en chêne, à doucine sur la lèvre inférieure comme dans l'orgue de Rosay-en-Brie (77).

#### COMPOSITION

	* = Jeu XVIII <sup>e</sup>	S = Suret	Les autres jeux datent de 1977.	
POSITIF :	Bourdon	8 *	Tierce	1 ½
	Prestant	4 *	Fourniture	IV rangs
	Nasard	2 ¾	Cromorne	8 S
	Doublette	2		
GRAND-ORGUE :	Bourdon	16 S	Doublette	2 *
	Montre	8 *	Fourniture	V rangs(1')*
	Bourdon	8 *	Cymbale	III rangs
	Flûte	8 S	Cornet	V rangs à partir d'Ut <sub>3</sub>
	Prestant	4 *	Trompette	8 S
	Nasard	2 ¾*	Clairon	4 S
RÉCIT :	Flûte	8 S	Trompette	8 S
	Quintaton	4	Dessus de Hautbois	8 à l'Ut <sub>3</sub> S
	Flûte	2	Cornet	V rangs à partir de Sol <sub>2</sub> , hors boîte
PÉDALE :	Soubasse	16	Octave	4
	Flûte	8 *	Trompette	8
	Bourdon	8	Clairon	4

Accouplement POS/G-O (mécanique, commande par cuiller). Tirasses POS et G-O. Expression au Récit, commandée par bascule.



Chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière - Grand orgue (implantation).

---

**ÉTAT ACTUEL**

Satisfaisant mais mériterait un accord général.

---

**BIBLIOGRAPHIE**

HARDOUIN P. : « Inventaire d'Orgue Historique : Le Grand-Orgue de la Salpêtrière à Paris » (Connaissance de l'Orgue, n° 9, 1974).

MUESS C.R. : « Une cure de jouvence pour l'orgue de la Chapelle de la Salpêtrière » (revue « Jeunesse et Orgue », n° 42, 1980).

RAUGEL F. : « Les Grandes Orgues des Églises de Paris... », Paris, 1927.

---

**ACOUSTIQUE**

Très réverbérante.

---

**DISCOGRAPHIE**

2 disques enregistrés par l'actuelle titulaire Michelle Guyard.



*Église Saint-Louis de la Salpêtrière - Le grand orgue - Photo : Ville de Paris - D.A.C. - G. Walter, K. Maucotel*