

---



---

# ÉGLISE SAINT-MARCEL

50, boulevard de l'Hôpital 75013 Paris

---

*Orgue non classé, appartenant à la ville de Paris*

---

CONSTRUCTEUR	Instrument de conception moderne construit par la maison Beuchet-Debierre en 1967. En 1981 travaux par J. Picaud : dépoussiérage, accord général, remplacement des boursettes.				
EMPLACEMENT	Sur tribune, au revers de la façade Sud (église neuve) ; à l'origine, l'orgue se trouvait en façade Est de l'ancienne église, située sur le même emplacement.				
ASPECT EXTÉRIEUR	Instrument sans buffet, avec tuyaux plantés en une vaste façade libre sur le soubassement : le corps principal, qui occupe presque toute la largeur de la tribune, est constitué de 10 plates-faces centrales en mitre, placées l'une derrière l'autre. Le Positif accroché à la rambarde est de forme triangulaire, avec tuyaux disposés en mitre.				
SOUFFLERIE	Satisfaisante dans son fonctionnement, mais un peu bruyante.				
CLAVIERS	3 claviers manuels de 61 notes, pédalier à l'allemande de 32 notes, console électrique, placée en fenêtre.				
TRANSMISSION	Traction des claviers et des jeux électro-pneumatique (commande par dominos).				
TUYAUTERIE	Étain, bois, zinc.				
COMPOSITION	53 jeux (apparents, à la console) :				
	GRAND-ORGUE :	Montre	16	Doublette	2
		Bourdon	16	Cornet	V rangs
		Montre	8	Fourniture	IV rangs
		Bourdon	8	Cymbale	III rangs
		Flûte harmonique	8	Trompette	8
		Prestant	4	Clairon	4
		Nasard	2 $\frac{2}{3}$		

---

POSITIF :	Bourdon	8	Tierce	1 $\frac{3}{5}$
	Gemshorn	8	Larigot	1 $\frac{1}{3}$
	Principal	4	Plein-Jeu	III rangs
	Flûte	4	Cymbale	II rangs
	Nasard	2 $\frac{2}{3}$	Cromorne	8
	Doublette	2		
	RÉCIT :	Quintaton	16	Quarte
Flûte creuse		8	Tierce	1 $\frac{3}{5}$
Cor de nuit		8	Plein-Jeu	IV rangs
Gambe		8	Hautbois	8
Voix céleste		8	Voix humaine	8
Principal		4	Trompette	8
Flûte octaviante		4	Soprano	4
Nasard		2 $\frac{2}{3}$		
PÉDALE :		Montre	16	Prestant
	Soubasse	16	Septième	1 $\frac{1}{2}$
	Montre	8	Plein-Jeu	IV rangs
	Flûte	8	Bombarde	16
	Basse	8	Trompette	8
	Flûte	4	Clairon	4

Accouplements II/I, III/I, III/II (électriques). Accouplements d'octaves : REC/G-O en 16', REC sur lui-même en 16'. Tirasses I, II, III. Expression au Récit (commandée par pédale centrale). Tremblant au Récit. Crescendo à 12 crans. 11 combinaisons fixes. 5 combinaisons ajustables. Appel d'Anches. (Accessoires commandés par poussoirs sous claviers et champignons au pied).

## ÉTAT ACTUEL

Satisfaisant.

## ACOUSTIQUE

Sèche (édifice moderne, avec plafond à caissons).