
ÉGLISE NEUVE DE SAINT-PIERRE DU GROS CAILLOU

92, rue Saint-Dominique 75007 Paris

Orgue non classé, appartenant à la paroisse

| | | | | | |
|-------------------------|---|---|-------------------|------------------------------------|---------------------------|
| CONSTRUCTEUR | Orgue construit par la maison Gonzalez en 1972, harmonisé par J.-M. Cicchero. | | | | |
| EMPLACEMENT | Au sol, le long du mur latéral, à droite de l'autel. | | | | |
| ASPECT EXTÉRIEUR | Orgue sans buffet, soubassement simple avec Montre « en peigne », avec tuyauterie de Récit en couronnement. | | | | |
| SOUFFLERIE | Ventilateur électrique dans le soubassement, réservoirs verticaux à ressorts. | | | | |
| CLAVIERS | 3 claviers manuels de 61 notes (Ut ₁ -Ut ₆), pédalier à l'allemande de 32 notes, console électrique face à l'orgue, sur le mur opposé. | | | | |
| TRANSMISSION | — <i>Traction des claviers</i> : électrique. — <i>Traction des jeux</i> : électrique, par moteurs basse tension. | | | | |
| TUYAUTERIE | Neuve. | | | | |
| COMPOSITION | GRAND-ORGUE : | Bourdon Montre Flûte à fuseau Prestant | 16 8 8 4 | Doublette Plein-Jeu Cromorne | 2 V rangs 1 (1/3) 8 |
| | POSITIF : | Bourdon Flûte Nasard | 8 4 2 2/3 | Quarte Tierce Trompette | 2 1 3/5 8 |
| | RÉCIT EXPRESSIF : | Dulciane Voix céleste Principal | 8 8 4 | Doublette Cymbale Hautbois | 2 IV rangs (1/2) 8 |

| | | | |
|----------|-----------|----|--------------------------------|
| PÉDALE : | Soubasse | 16 | |
| | Principal | 8 | |
| | Bourdon | 8 | (par extension de la Soubasse) |
| | Principal | 4 | (par extension du Principal 8) |
| | Trompette | 8 | } (par dédoublement) |
| | Clairon | 4 | |

Accouplements III/II, III/I, II/I (électriques). Tirasses I, II, III. Expression au Récit.

APPENDICE

Composition du Plein-Jeu V du G-O

| | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Ut ₁ | Ut ₂ | Ut ₃ | Ut ₄ | Ut ₅ |
| 1½ | 2 | 2⅔ | 4 | 8 |
| 1 | 1½ | 2 | 2⅔ | 4 |
| ⅔ | 1 | 1½ | 2 | 2⅔ |
| ½ | ⅔ | 1 | 1½ | 2 |
| ⅓ | ½ | ⅔ | 1 | 1½ |

Cymbale IV du Récit

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Ut ₁ | Ut ₂ | Fa ₂ | Ut ₃ | Fa ₄ | Ut ₅ | Fa ₅ |
| ½ | ⅔ | 1 | 1½ | 2 | 2⅔ | 4 |
| ⅓ | ½ | ⅔ | 1 | 1½ | 2 | 2⅔ |
| ¼ | ⅓ | ½ | ⅔ | 1 | 1½ | 2 |
| ⅙ | ¼ | ⅓ | ½ | ⅔ | 1 | 1½ |

(= Fourniture saxonne sans résultante de 16) (= Cymbale Dom Bedos trop aiguë d'une quinte).

ÉTAT ACTUEL

Bon état de l'instrument, mais mauvaise émission du son (cf. « Acoustique »).

ACOUSTIQUE

Très mauvaise ; il n'y a pas eu de concertation entre l'architecte auteur de l'église et le facteur !... Zones de résonance dans l'harmonie des jeux, particulièrement au grave.