ÉGLISE SAINT-PIERRE DU GROS CAILLOU

92, rue Saint-Dominique 75007 Paris

GRAND ORGUE

Orgue non classé, appartenant à la ville de Paris

HISTORIQUE

L'instrument d'origine, commencé par Mutin en 1924 et achevé par Convers en 1925 comportait 29 jeux répartis sur 3 claviers/pédalier, avec transmission pneumatique. Il était caractérisé par l'absence presque totale de mixtures (un seul Plein-Jeu), la rareté des mutations, l'absence d'Anches à la Pédale, et la position dans une même boîte expressive du Récit et du Positif. Voici quelle était sa composition :

GRAND-ORGUE (56 notes) : Bourdon 16, Bourdon 8, Salicional 8, Flûte harmonique 8, Principal 8, Prestant 4, Quinte 2 ⅔.

POSITIF (56 notes) : Principal 8, Cor de nuit 8, Flûte douce 4, Plein-Jeu, Basson 16, Trompette 8, Clairon 4.

RÉCIT (56 notes) : Voix céleste 8, Viole de Gambe 8, Flûte traversière 8, Diapason 8, Flûte octaviante 4, Nasard 2 ⅔, Octavin 2, Trompette 8, Basson-Hautbois 8, Voix humaine 8.

PÉDALE (30 notes) : Flûte 16, Soubasse 16, Flûte 8, Violoncelle 8, Bourdon 8.

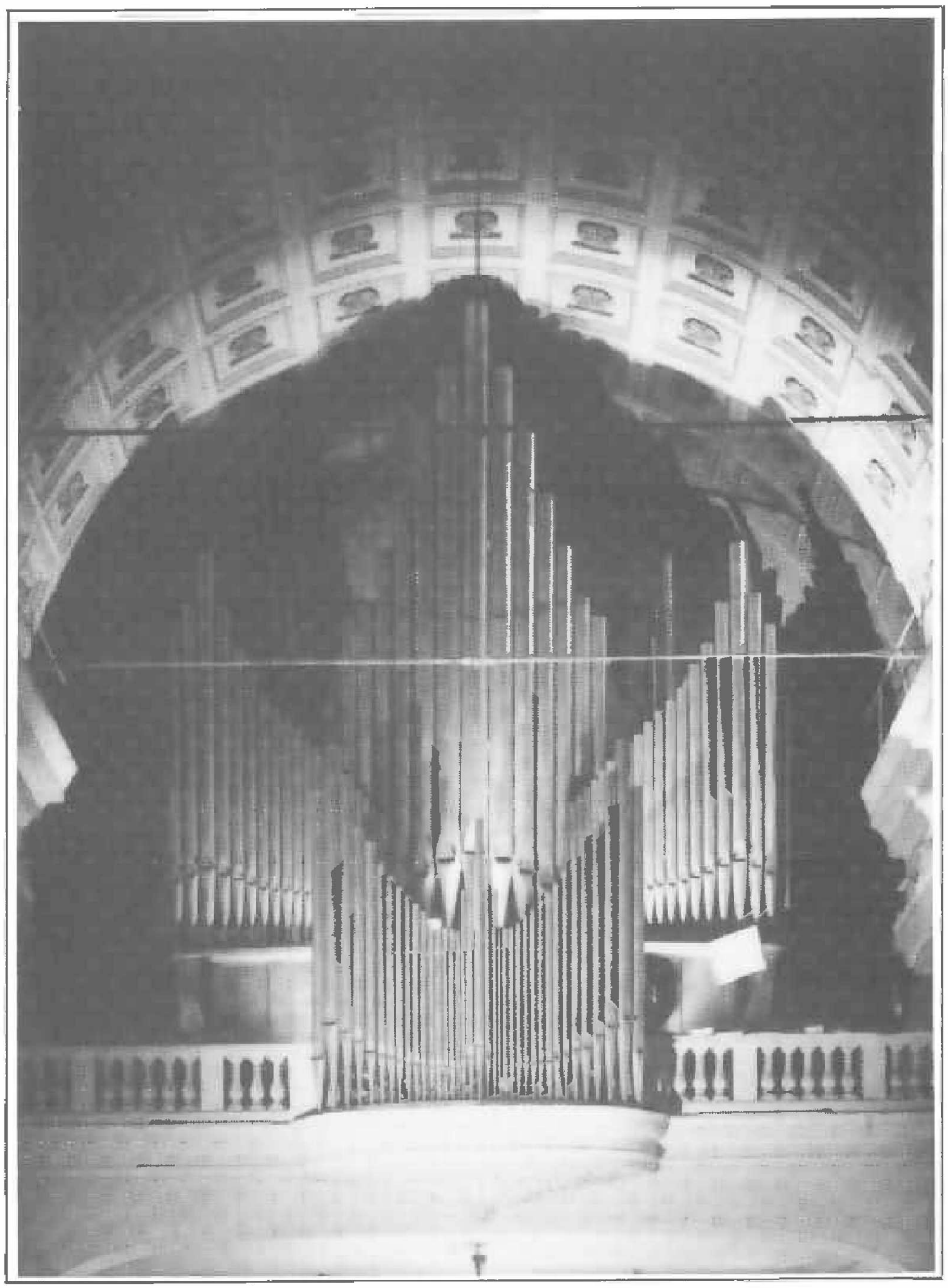
En 1931-1932, campagne de travaux par V. Gonzalez sous la surveillance de Noëlie Pierront :

— Réharmonisation de tous les jeux ;
— Ajout d'un Cromorne 8 et d'un Plein-Jeu IV rgs au Récit, à la place du Diapason 8, Quintaton 16, Nasard, Doublette, Tierce au Positif, à la place des 3 jeux d'Anches, d'une Flûte 4 à la Pédale ;
— Échange de quelques jeux d'Anches entre Positif et Récit, toutes ces transformations étant destinées à pallier le manque d'indépendance réciproque du Récit et du Positif.

En 1934, pose d'un ventilateur électrique (Gonzalez).
En 1941, réfection des soufflets de commande des registres.
En 1944, modifications de jeux, en particulier : ajout d'un Plein-Jeu IV rangs au G-O, d'une Cymbale III rangs au Positif, d'une Tierce au Récit.

En 1955, révision complète et transformation par la société Gonzalez :
— Remise en état des transmissions et installation d'une transmission électrique au pédalier ;
— Nettoyage complet des sommiers et de la tuyauterie ;
— Échange des mutations du Récit et du Positif.

En 1978 : reconstruction complète de l'instrument sur 4 plans sonores distincts par la maison Danion-Gonzalez, avec création d'un nouveau buffet avec Positif dorsal (harmonisation J.-M. Cicchero).



Église Saint-Pierre du Gros Caillou - Grand Orgue.
Photo : Ville de Paris - D.A.C. - G. Walter, K. Maucotel.

EMPLACEMENT

Sur une tribune de pierre, au revers de la façade Sud.

ASPECT EXTÉRIEUR

Orgue sans buffet ; les tuyaux « en peigne » sont plantés sur un soubassement simple en chêne, encadrés par les Basses en bois peintes en gris.

Positif dorsal fermé en encorbellement sur la tribune. Façade en bel étain.

SOUFFLERIE

Entièrement neuve (1978). Ventilateur électrique Laukhuff « Ventus » avec un réservoir principal vertical à « poches » ; portevents en Westaflex, « ventres » régulateurs et de détente sous les sommiers. Pression : environ 85 mm.

SOMMIERS

Sommiers à registres et chapes télescopiques, barrages en aggloméré.

CLAVIERS

3 claviers manuels de 56 notes, pédalier à l'allemande de 32 notes, console moderne en fenêtre, type Gonzalez, avec tirants en plastique.

TRANSMISSION

— *Traction des claviers* : mécanique suspendue directe à rubans d'acier (système Gonzalez), soupapes en « balsa ».

— *Traction des jeux* : électrique, par moteurs basse tension en bout de registres.

TUYAUTERIE

Tuyauterie composite, comportant des tuyaux de récupération (Convers, 1925 et Gonzalez, 1932 et 1955) et des tuyaux neufs, parfois de belle exécution (Montre 16).

Basses du G-O, sur moteurs pneumatiques pour une octave et demie.

COMPOSITION

(* jeux neufs)

GRAND-ORGUE :	* Montre	16	Doublette	2
	Bourdon	16	Fourniture	IV rangs 1⅓
	Montre	8	* Cymbale	IV rangs ⅔
	Bourdon	8	* Bombarde	16
	Flûte	8	* Trompette	8
	Prestant	4	* Clairon	4
	Flûte	4		
POSITIF :	Montre	8	Tierce	1 ⅗
	Bourdon	8	Larigot	1 ⅓
	Prestant	4	Cymbale	III rangs
	Nasard	2 ⅔	Trompette	8
	Doublette	2	Cromorne	8
RÉCIT EXPRESSIF :	Quintaton	16	Tierce	1 ⅗
	Bourdon	8	Fourniture	V rangs (1')
	Flûte	8	* Cymbale	IV rangs(½')
	Gambe	8	Basson	16
	Voix céleste	8	Trompette	8
	Flûte	4	Basson-Hautbois	8
	Nasard	2 ⅔	Clairon	4
	Octavin	2		

PÉDALE :	Principal	16	* Fourniture	IV rangs	(2 ; Ut_2=2⅔)
	Bourdon	16	* Bombarde	16	
	* Principal	8	* Trompette	8	
	Bourdon	8	* Clairon	4	
	* Flûte	4			

Accouplements : REC/G-O, POS/G-O, REC/POS (par accrochage mécanique). Tirasses G-O, POS, REC. Expression au Récit (boîte en arrière au centre de l'orgue), commandée par pédale à bascule. Combinaisons fixes : 4 par clavier, et une annulation. Appels d'Anches : G-O, POS, REC, PED.

ÉTAT ACTUEL

Satisfaisant. Il convient de signaler quelques différences entre le devis initial et la réalisation : barres de sommier en aggloméré à la place de chêne, quatre combinaisons seulement à la place du combinateur électronique, etc...

ACOUSTIQUE

Bonne.

BIBLIOGRAPHIE

— « L'orgue de Saint-Pierre du Gros Caillou », par Michel Duchein (revue « l'Orgue », n° 155, 1975).

— « Noélie Pierront » (1899-1988) in « l'Orgue » n° 225, 1993.

ORGANISTES CÉLÈBRES AYANT ILLUSTRÉ L'INSTRUMENT

Noélie Pierront (1929-1988)

APPENDICE

Il nous paraît intéressant d'illustrer un aspect de l'esthétique néo-classique, dont les orgues de Saint-Pierre du Gros Caillou sont des représentants typiques, par quelques considérations sur leurs Plein-Jeux :

Composition des Plein-Jeux du Récit :

Fourniture V

Ut_1	$Ré_2$	$Ré_3$	$Ré_4$
1	1⅓	2	2⅔
⅔	1	1⅓	2
½	⅔	1	1⅓
⅓	½	⅔	1
¼	⅓	½	⅔

Cymbale IV (jeu neuf 1978)

Ut_1	$Fa\#_1$	$Ré_2$	Sol_2	$Ré\#_3$	$La\#_4$
½	⅔	1	1⅓	2	2⅔
⅓	½	⅔	1	1⅓	2
¼	⅓	½	⅔	1	1⅓
⅙	¼	⅓	½	⅔	1

Exemple particulièrement intéressant de mixtures aiguës ascendantes croisées, la Fourniture dépassant en acuité la Cymbale dès le milieu (3e Ré) du clavier.

On comparera aussi la composition de la Cymbale IV à celle du même clavier de l'orgue de chœur : même départ (⅙' dès le 1er Ut...) mais reprises de Quinte en Quarte plus serrées dans les deux premières octaves et plus espacées dans les deux dernières, donc plafond trop aigu d'une octave par manque (théorique) de deux ou trois reprises.