
ÉGLISE SAINT-PIERRE DE CHAILLOT

30, rue de Chaillot 75016 Paris

GRAND ORGUE

Grand orgue non classé, appartenant à la Ville de Paris

ORIGINE	<p>L'ancien orgue construit dans cette église par la Maison Cavaillé-Coll-Mutin en 1907 et partiellement reconstruit et agrandi par les Ets Beuchet en 1971 a été transporté en 1993-1994 par les facteurs Dargassies et Charvet à l'église Saint-Georges, dans le 19^e arrondissement, où il a été remonté comme orgue de chœur, après améliorations par le facteur Bernard Dargassies.</p> <p>Un orgue entièrement neuf a été construit de 1991 à 1994 par Daniel Birouste, facteur d'orgues à Plaisance-du-Gers (32), auquel le chantier fut attribué à la suite d'un concours international lancé par la Ville de Paris. Comme pour l'inauguration de l'orgue neuf de l'église Saint-Ferdinand des Ternes, la Ville de Paris avait spécialement commandé une œuvre pour son inauguration officielle le 28 avril 1994 : ainsi fut créé « <i>Un instant</i> » pour orgue, solistes et chœur, de Nicolas Frize. L'inauguration publique eut lieu au cours d'une semaine de concerts du 9 au 15 mai 1994 (Lynn Davis, Jean Boyer, André Isoir, etc...). En décembre 1995, trois jeux dont les places étaient prévues sont ajoutés : au Grand-Orgue, un Bourdon 16 ; à la Pédale, une Tierce 6^{2/5} et une Septième 4^{4/7}.</p>
EMPLACEMENT	<p>Pour d'évidentes raisons acoustiques, l'orgue est situé en encorbellement de la tribune existant dans l'édifice, au revers du portail occidental.</p>
BUFFET	<p>Deux buffets de Pédale indépendants encadrent les buffets de Positif dorsal et du grand corps. Tous les buffets sont à ossature métallique. Leurs côtés sont des panneaux lattés de chêne, les lignes géométriques simples des montants et traverses sont en niangon, et sont laquées d'une couleur rouge sombre. L'orgue est disposé en profondeur, le plan sonore du Récit expressif, « <i>véritable orgue dans l'orgue</i> » (D. Birouste), est placé au même niveau que le Grand-Orgue, derrière celui-ci. Les onze jeux de la série harmonique (du 16 au 1 pied) du plan de Solo sont au-dessus, couronnés d'une chamade appelable <i>ad libitum</i> en 16, 8, 4, 2 sur divers plans sonores (cf. composition).</p>
ALIMENTATION	<p>Chaque plan sonore est équipé d'une soufflerie autonome avec réservoirs à tables parallèles, les pressions sont assez élevées, de 85 à 100 mm.</p>
CONSOLE	<p>Située en fenêtre dans le soubassement, elle comporte quatre claviers à bascules de 61 notes, un pédalier de 32 notes, des pistons pour les accessoires et deux bascules centrales, l'une pour l'expression du Récit, l'autre pour le crescendo. Les tirants sont disposés en gradins obliques de part et d'autre des claviers.</p>
TRANSMISSION	<p>La traction des notes est entièrement mécanique (abrévés métalliques en aluminium), à l'exception de la chamade (numérique), l'accouplement Grand-Orgue/Positif est</p>



Saint-Pierre de Chaillot - Photo : Jean-Louis Coignet

mécanique. Les autres accouplements sont électriques, les sommiers de Récit et de Solo étant équipés d'un train d'électro-aimants pour leurs accouplements. Les tirasses sont mécaniques pour le Grand-Orgue et le Positif, électriques pour le Récit et le Solo. Les sommiers sont en chêne et multiplis, les registres en matériaux modernes. Le tirage des registres est électrique, avec combinateur électronique (4 096 combinaisons).

TUYAUTERIE

Les Principaux et les Anches sont en étain (75 %), les Flûtes et Bourdons en étoffe (35 %). La tuyauterie est le plus souvent munie d'encoches d'accord. Un jeu à anches de 32 pieds (Bombarde) est prévu au pédalier; il devrait être électro-acoustique. Le diapason est La 3 = 440 Hz. Le tempérament est égal.

Au Positif, la Montre 8 est en façade à partir du premier Fa. Au Grand-Orgue et à la Pédale, les Principaux de 16 sont en façade à partir du premier Mi.

COMPOSITION

(* = Jeux en attente)

Afin de répondre aux attentes musicales d'aujourd'hui, le facteur D. Birouste a su étroitement associer à la conception de l'instrument, sa composition et son travail d'harmonisation, deux compositeurs contemporains, Jean-Louis Florentz et Jacques Lenot, présents au cours de l'élaboration sonore de l'orgue.

1) POSITIF DORSAL :

Montre	8	Doublette	2
Bourdon	8	Larigot	1 ¹ / ₃
Prestant (Montre)	4	Plein-Jeu	IV rangs
Flûte à cheminée	4	Cromorne	8
Sesquialtera	II rangs		

2) GRAND-ORGUE :

Montre (Principal)	16	Fourniture (2')	II rangs
Bourdon	16	Fourniture (1')	IV rangs
Montre	8	Cymbale (1/2')	III rangs
Flûte à cheminée	8	Grand cornet	V rangs
Flûte harmonique	8	Trompette	8
Prestant	4	Chamade	8
Flûte creuse	4	Clairon	4
*Quinte	2 ² / ₃		
Doublette	2		

3) RÉCIT EXPRESSIF :

Flûte traversière	8	Basson	16
Viole de Gambe	8	Trompette	8
Unda maris	8	Basson-Hautbois	8
Flûte octavante	4	Voix humaine	8
Octavin	2	*Clairon	4
Plein-Jeu harmonique (2')	III à V rangs	Chamade	8
		Chamade	4

4) SOLO :

Pommer	16	Larigot	1 ¹ / ₃
Flûte	8	Septième	1 ¹ / ₇
Flûte	4	Neuvième	1 ⁷ / ₉
Grande tierce	3 ¹ / ₅	Piccolo	1
Nasard	2 ² / ₃	Chamade	16
Quarte de Nasard	2	Chamade	8
Tierce	1 ³ / ₅		

PÉDALE :

Flûte	16	*Bombarde	32
Soubasse	16	Trombone	16
Quinte	10 ² / ₃	Trompette	8
Flûte	8	Chalumeau	4
Tierce	6 ² / ₅	Chamade	8
Septième	4 ⁴ / ₇	Chamade	4
Principal	4	Chamade	2
Nachthorn	2		
Grosse Mixture (2 ² / ₃)	IV rangs		

Accessoires :

4 accouplements : Positif/G.O., Récit/G.O., Solo/G.O., Solo/Récit

4 tirasses : Positif, G.O., Récit, Solo

Expression du récit, crescendo, combinaisons

Un tremblant à chaque clavier.

ÉTAT ACTUEL

Excellent.

DISCOGRAPHIE

TANGUY Éric, « Avènement de la ligne », enregistré par M. Bourcier, CD coll. Sallabert, 1994.

ESCAICH Thierry, « Improvisations sur des thèmes liturgiques », 1 CD Chamade, CHCD 5635, 1995.