
CHAPELLE SAINTE-THÉRÈSE

(Orphelins Apprentis d'Auteuil)

40, rue La Fontaine 75016 Paris

Orgue non classé, appartenant à la communauté

ORIGINE	Instrument « de 32 pieds » construit en 1930/1931 par la maison Abbey, inauguré le 6 février 1931 par Henri Libert, responsable de la conception artistique de l'instrument. Cet orgue, qualifié par son titulaire H. Libert « d'orgue moderne américain » était caractérisé par l'emploi de la traction électro-pneumatique (sur plans et indications des frères Casavant), et par les 80 organes de combinaisons destinés à combler « les plus ambitieuses aspirations des virtuoses ».																				
EMPLACEMENT	Sur tribune, au fond de la chapelle.																				
BUFFET	Le buffet en deux parties a été dessiné dans le style néo-gothique par les architectes Chailleux Père & Fils, et exécuté par la section des apprentis menuisiers de l'Orphelinat d'Auteuil sous la direction de leur maître Rude. Les buffets sont élevés sur deux balcons situés au fond de la tribune, de part et d'autre de la verrière. Chaque buffet présente deux façades en zinc perpendiculaires, de part et d'autre d'une grosse tourelle d'angle sur encorbellement de pierre sculpté, avec deux groupes de trois plates-faces surmontées de gâbles à crochets et pinacles à clochetons.																				
SOUFFLERIE	Ventilateur électrique.																				
CLAVIERS	3 claviers manuels de 61 notes (transpositeurs), pédalier de 32 notes, console séparée électrique, placée de biais par rapport à la nef. 26 dominos de combinaisons (accouplements, tirasses, octaves graves et aiguës) au fronton.																				
TRANSMISSION	Traction des claviers et des jeux électro-pneumatique. Sommiers à cases (type Casavant).																				
COMPOSITION	L'instrument comporte 43 jeux, dont 33 réels, et 10 par transmission ou extension. 1 ^{er} clavier, GRAND-ORGUE (61 notes) : <table> <tr> <td>Bourdon</td> <td>16</td> <td>Plein-Jeu</td> <td>IV rangs</td> </tr> <tr> <td>Montre</td> <td>8</td> <td>Trompette</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Bourdon</td> <td>8</td> <td>Clairon</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Flûte harmonique</td> <td>8</td> <td>Cromorne</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Prestant</td> <td>4</td> <td>(cloches)</td> <td></td> </tr> </table>	Bourdon	16	Plein-Jeu	IV rangs	Montre	8	Trompette	8	Bourdon	8	Clairon	4	Flûte harmonique	8	Cromorne	8	Prestant	4	(cloches)	
Bourdon	16	Plein-Jeu	IV rangs																		
Montre	8	Trompette	8																		
Bourdon	8	Clairon	4																		
Flûte harmonique	8	Cromorne	8																		
Prestant	4	(cloches)																			

2. POSITIF (61 notes) :

Cor de nuit	8	Nasard	2 ² / ₃
Flûte	8	Quarte de nasard	2
Salicional	8	Tierce	1 ³ / ₅
Unda maris	8	Clarinette	8
Flûte	4	(cloches)	

3. RÉCIT (61 notes) :

Cor de nuit	8	Plein-Jeu	IV rangs
Flûte harmonique	8	Trompette harmonique	8
Viole de gambe	8	Basson-Hautbois	8
Voix céleste	8	Voix humaine	8
Flûte	4	Trémolo	
		(cloches)	

4. PÉDALE (32 notes) :

Bourdon	32	Bombarde	16
Bourdon	16	Trompette	8
Bourdon	8	Clairon	4
Flûte	16	Basson	8
Flûte	8	(cloches)	
Flûte	4		

I/P, II/P, III/P, III 4/P, II/I, III/I, III/II
 II 4'/I III 4'/I III 4'/II
 I 4'/I II 4'/II III 4'/III
 (idem en 16')

L'expression (aux 3 claviers à l'origine) a été supprimée, de même que les appels aux pieds.

ÉTAT ACTUEL

Mauvais ; le Récit ne fonctionne plus. Actuellement l'instrument ne sert qu'à l'accompagnement des offices.

ORGANISTE
 CÉLÈBRE
 AYANT ILLUSTRÉ
 L'INSTRUMENT

Henri Libert.