

Un orgue de jubé dans l'église Notre-Dame d'Arques-la-Bataille

Nous avons demandé à Philippe Gautrot de présenter le projet de construction de l'orgue d'Arques-la-Bataille. Etant à la fois organiste paroissial et conseiller municipal, nul n'est mieux placé que lui pour nous parler de cet orgue et nous le remercions de nous faire partager son enthousiasme. Nous vous tiendrons informés de l'avancement des travaux dans nos prochains numéros.

Ils ne sont plus qu'une trentaine!... une trentaine dans toute la France. Une trentaine de ces délicieux petits chefs-d'oeuvre d'architecture qu'on appelle "jubés". Trente survivants dans la grande tornade du XVIIIème siècle qui les condamna à mort en les jugeant démodés et encombrants.

Evidemment, la tornade emporta aussi les orgues qui surmontaient le plus souvent ces jubés. Quel emplacement parfait, cependant, pour l'instrument-roi, au centre même de l'édifice.

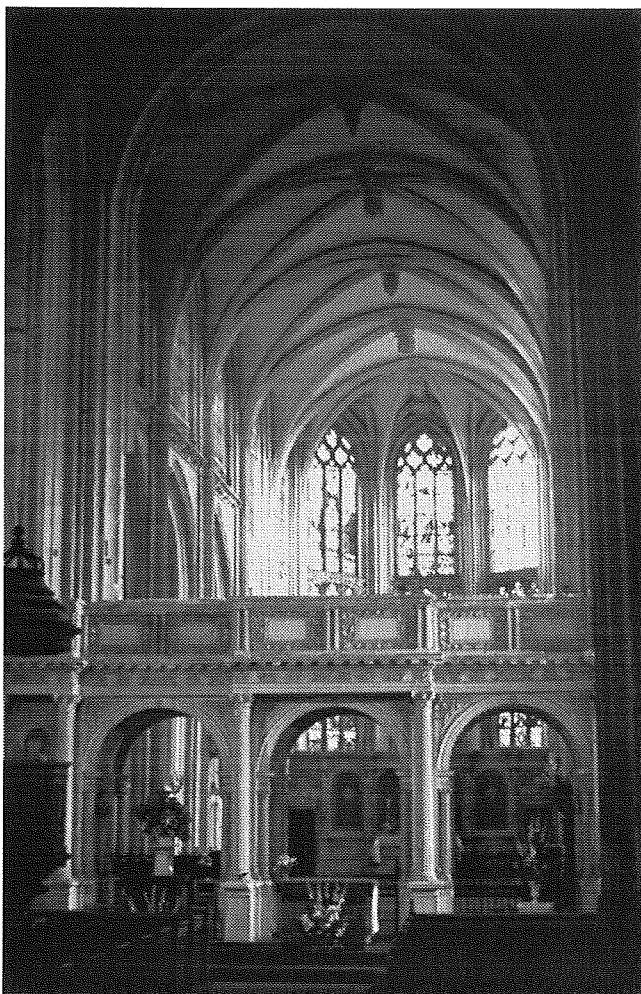
Joie pour l'oeil, épanouissement idéal du son.

Construit dans une pierre très blanche et situé dans un édifice d'une grande beauté, le jubé de l'église Notre-Dame d'Arques-la-Bataille se prêtait idéalement, par ses proportions, à une reconstitution. D'où un projet formé en 1990 par Yves Lescroart, conservateur régional des monuments historiques, projet aussitôt porté avec beaucoup d'ardeur par la commune et la paroisse d'Arques, par le Conseil général de la Seine-Maritime, et par la DRAC de Haute-Normandie.

De minutieuses études furent conduites par Jean-Pierre Decavèle, technicien conseil, Dominique Moufle, architecte en chef des monuments historiques, le Comité technique

des Orgues de Haute-Normandie, avec les conseils de Louis Thiry. De beaux projets conçus par Aubertin, Dupont, Haerpfer, Loriaut et Giroud furent longuement confrontés et aboutirent au choix du facteur grenoblois.





Le jubé et le chœur gothique

Michel Giroud revient ainsi à son berceau familial en construisant son premier instrument normand. La composition de l'instrument, en cours de construction, sera la suivante:

Positif (56 notes)

Bourdon 8
Flûte conique 4
Nazard
Doublette 2
Tierce
Flageolet 1
Régale 8

Grand-Orgue (56 notes)

Montre 8
Flûte à cheminée 8
Prestant 4
Flûte à cheminée 4
Flûte conique 2
Mixture progressive 5 à 8 r
Trompette 8

Récit (32 notes)

Cornet

Pédale (32 notes)

Flûte 8 en façade
Soubasse
Trompette

Accouplement à tiroir Pos/GO

Tirasses Pos.et GO

Tremblant doux, tremblant vif

Deux soufflets cunéiformes

Ce nouvel orgue a clairement été conçu en complémentarité du "grand seize pieds" typiquement français de Saint-Rémy de Dieppe. Arques et Dieppe sont deux villes très liées dans ce domaine, en particulier au travers de la gestion de l'Ecole Nationale de musique de Dieppe et du Festival de musique ancienne que dirige *Jean-Louis Charbonnier*. Il a donc été cherché la possibilité d'exécuter sur l'orgue d'Arques un large répertoire polyphonique des XVIIème et XVIIIème siècles. La pédagogie de haut niveau est, par ailleurs, un des axes du projet culturel de la ville d'Arques avec l'accueil, en résidence, d'étudiants de cycle supérieur ou de perfectionnement.

Philippe GAUTROT

L'instrument verra le jour en Septembre 1996. Tout renseignement peut être obtenu auprès de :

Philippe Gautrot
 10, rue le Barois
 76880 Arques-la-Bataille
 tél:35.85.69.13

