

BONSECOURS

BASILIQUE
NOTRE DAME

E D I F I C E

Propriétaire: Commune.

Responsable: M. L'Abbé
Pierre Gricourt, Recteur de la
Basilique, 10, rue des Belges
– Bonsecours – 76240
Mesnil-Esnard.
Tél.: 35.80.19.57

Protection: Edifice classé
(1977).



Grand orgue

O R G U E

Propriétaire: Commune.

Titulaire: Jean-Louis
Bretagne.

Protection: Classé en 1987
pour la partie instrumentale.

Emplacement: En tribune au-
dessus du portail principal.

H I S T O R I Q U E

Construit en 1857 par A. Cavaillé-Coll et harmonisé par Gabriel Reinburg. Cet orgue avait alors 22 jeux répartis sur 2 claviers manuels de 54 notes et un pédalier de 27 marches en tirasse.

En 1878-79, la maison Cavaillé-Coll installe les sommiers et les jeux de pédale (Contrebasse 16, Flûte 8, Bombarde 16, Trompette 8). En 1889, gros travaux par la même maison:

– Au G.O.: la 1^{re} octave de la Bombarde 16 qui était manquante est installée (1^{re} octave acoustique).

– Au Récit: le plafond de la boîte est surélevé, les jalousies sont élargies, le sommier est agrandi. Basson 16 (acoustique), Clairon 4 et Nasard 2 2/3 sont ajoutés. Des freins harmoniques sont rajoutés à la Viole de Gambe. La Flûte Traversière devient Flûte Harmonique.

– Un 3^e clavier manuel est installé. Ce clavier, primitivement destiné à un Positif, non réalisé faute de crédits, devient un clavier d'accouplement qui commande une machine Barker neuve, installée sous le banc.

– La façade (Montre et Prestant) qui s'effondrait est entièrement refaite. «J'ai agrandi les dessus du Prestant pour donner plus de rondeur» écrit A. Cavaillé-Coll dans le relevé des travaux de 1889.

– La soufflerie est refaite et augmentée.

En 1926, relevage (probablement par Mutin) pour la somme de 30 000 F (environ 400 000 F actuels) dont on ne sait pratiquement rien si ce n'est que la console est équipée de tirants et de porcelaines neufs.

En 1950, la Maison Beuchet-Debierre porte les claviers à 56 notes et le pédalier à 30 marches et installe pour ce faire 3 petits sommiers à traction pneumatique. Un plein-jeu de IV rgs est ajouté au Récit et une Tierce 1 3/5 est ajoutée au Grand Orgue. La Pédale d'Orage est transformée en appel/renvoi de la fourniture IV rgs du Grand Orgue. La machine Barker est refaite à neuf.

Buffet	Polychrome de style néo-gothique. Le positif est postiche. En façade 114 tuyaux.	
Console	En fenêtre, 3 claviers de 56 notes et un pédalier de 30 marches. Tirants de registres en bois disposés en rangées verticales de part et d'autre des claviers. Pédale d'expression bascule et 10 cuillers de combinaisons.	
Soufflerie	2 soufflets superposés dans le soubassement. Les pompes à pied sont conservées.	
Transmissions		
Notes	Mécanique (le 1 ^{er} clavier, dit d'accouplement, commande la machine Barker).	
Jeux	Mécanique sauf pour la Tierce et la Voix humaine qui sont pneumatiques.	
Sommiers	A registres (double laye), G.O. diatonique, Récit chromatique Sommiers auxiliaires pneumatiques pour la façade.	
Tuyauterie	Une grande partie de la tuyauterie est d'origine. Quelques éléments hétéroclites. L'ensemble en mauvais état. Tous les jeux sont réels.	
Composition	II. G.O. Montre 8 Bourdon 8 Gambe 16 (sans 1 ^{re} octave) Salicional 8 Flûte harmonique 8 Unda Maris 8 Prestant 4 Doublette 2 Nazard 2 2/3 Tierce 1 3/5 Fourniture IV Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Pédale Contrebasse 16 Flûte 8 Bombarde 16 Trompette 8 II/Péd., III/Péd. II/I, III/I Appels Anches II, III et Péd.	III. Récit expressif Gambe 8 Flûte harmonique 8 Basson-hautbois 8 Voix céleste 8 Voix humaine 8 Flûte octaviante 4 Octavin 2 Nazard 2 2/3 Plein jeu IV Basson 16 Trompette 8 Clairon 4 Appel et renvoi Fourniture (registre tournant) Octave grave Trémolo
	Tous les jeux sont réels.	

REMARQUES GÉNÉRALES

Etat Mauvais état.

Entretien actuel M. Gervais depuis 1951.

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie «Orgues en Normandie», P. Vallotton, 1985.
«Notre-Dame de Bonsecours» par l'Abbé Sauvage, Rouen,
1891.

BONSECOURS
*Grand Orgue de la basilique
Notre-Dame*

