

# Inauguration de l'orgue de l'église Saint-Michel de Bolbec

*Comme nous vous l'avions annoncé dans le numéro précédent, la restauration de l'orgue historique Lefebvre de l'église de Bolbec s'est achevée en 1999. Nous relatons ici le concert inaugural du 26 septembre et présentons quelques photos des travaux.*

**L**e Festival "Octobre en Normandie" a pris l'initiative d'offrir le premier concert officiel après la restauration tant attendue du grand orgue de Saint-Michel de Bolbec. L'attente a été très, très longue, mais le résultat est à la hauteur de nos espérances et l'on ne peut qu'admirer la compétence de Bertrand Cattiau, le facteur d'orgue qui dirigea les travaux. Il s'était donné la mission de faire parler cet orgue, tel qu'il pouvait être entendu à l'origine il y a trois siècles. Il nous fut donc donné d'entendre un merveilleux concert sur un merveilleux instrument, événement encore trop rare à l'époque actuelle.

Deux artistes ont assuré cette réussite; l'organiste, Martin Gester, spécialiste du répertoire des 17 et 18èmes siècles ayant mis à son programme des œuvres de cette période, et Caroline Pelon, cantatrice qui a acquis une belle renommée parmi les chanteurs. Un hommage à Jehan Titelouze, grande figure de l'orgue normand, fût rendu à travers son œuvre l'Ave Maris Stella. Dès les premières notes, quelque chose d'exceptionnel me frappa; la clarté du



langage, la beauté des timbres si particuliers de la facture d'orgue française, l'élégance du style, l'expressivité fine et délicate, la recherche authentique du phrasé, la justesse de l'ornementation si importante.

L'orgue répondait exactement à ce que l'on cherche depuis longtemps, la restitution la plus proche d'un texte musical vieux de trois siècles qui fût totalement oublié pendant deux cents ans. On sait que Martin Gester partage ses activités entre la recherche, l'interprétation, la direction et la pédagogie. Il a montré là tout son savoir et l'a fait partager en totale communion avec l'instrument.

Les motets de Titelouze, Nicolas Bernier, Nicolas Le Bègue, Sébastien Brossard se succédèrent; le verset joué à l'orgue alternait avec celui chanté par Caroline Pelon, toute d'expressivité, de distinction dans le plus pur style baroque, attentive à peindre chaque mot. C'était l'habitude de faire entendre ainsi les motets destinés aux vêpres et autres cérémonies de l'Eglise catholique.

Quelques pièces pour orgue seul de Louis Marchand, Nicolas de Grigny pour nous faire apprécier les beaux soli, trompette, cromorne, cornet, voix humaine, flûte, hautbois, etc. Tous ces timbres sont réalisés dans la perfection, tout et autant que l'on peut réellement arriver à la perfection dans ce domaine. Les pleins jeux sonnaient majestueusement, le grand jeu avec clarté. Quand l'émotion musicale prend corps à ce point l'on peut prétendre être au sommet d'un art accompli. Chaque œuvre révélait sa grandeur, sa beauté en particulier la sublime "Tierce en Taille" de Grigny, le grand dialogue de Marchand.



L'orgue de Saint-Michel de Bolbec est authentiquement et historiquement l'un des plus intéressants de la région. Il fera souvent parler de lui et l'on viendra de loin l'écouter et étendre sa réputation.

*Monique SORET*

