

L'orgue Cavaillé-Coll (1891) de Notre-Dame de l'Assomption à Caudebec-lès-Elbeuf

103 ans et une belle santé pour l'orgue Notre-Dame

L'agglomération d'Elbeuf peut fièrement se vanter de posséder une magnifique collection d'orgues Cavaillé-Coll, dont l'instrument de St Jean. Mais il faut y ajouter le somptueux instrument de l'Eglise Immaculée Conception, ainsi que l'orgue de l'Eglise St Etienne. De plus, les églises de l'Immaculée Conception et de St Etienne abritent aussi des orgues de chœur du même Cavaillé-Coll. Et tout près, Caudebec-lès-Elbeuf bénéficie également d'un Cavaillé qui vient d'être restauré par Jean-Marc Cicchéro (voir No 25 de l'Orgue Normand).

Il s'agit d'un orgue de 18 jeux répartis sur deux claviers manuels et un clavier de pédale, créé par Aristide Cavaillé-Coll dans la plus pure tradition symphonique: il n'a aucun jeu de mixture, seulement des 16, 8, 4, 2. Les harmonisations suaves illustrent parfaitement la volonté de Cavaillé de créer des sonorités nouvelles sans faire appel aux harmoniques des mixtures, seulement par l'harmonisation.

Cet orgue restauré (ou peut-être faudrait-il dire seulement "relevé", car il a bien tenu la route depuis sa création) fut inauguré le 24 octobre 93 par l'organiste Kurt Lueders, la violoniste Pascale Karampournis lui donnant l'heureuse répartition pour un programme consacré à Lemmens, Rheinberger, Samuel Rousseau, Franck, Guilmant, en alternance avec des oeuvres de Vivaldi. Ce récital était donné dans le cadre des manifestations de l'Académie Internationale d'Orgue de Rouen.

Un véritable régal pour l'oreille: la pureté des sonorités de cet instrument modeste met pleinement en valeur ce répertoire dans une

acoustique généreuse. Et pour le plus grand plaisir de la foule nombreuse venue bénéficier de l'aubaine, un écran géant placé sous l'orgue permettait de suivre les mouvements des musiciens.

Un beau travail, un beau concert!... Quand on pense que souvent les rouennais hésitent à se hasarder à Elbeuf, sorte de banlieue!... Il faut leur dire: allez-y, allez à St-Jean, allez à Caudebec!



ELEMENTS TECHNIQUES ET HISTORIQUES

COMPOSITION DE L'ORGUE

GRAND-ORGUE

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte harmonique 8'
Salicional 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'

RECIT

Flûte traversière 8'
Viola de gambe 8'
Voix céleste 8'
Flûte octaviante 4'
Octavin 2'
Basson-hautbois 8'
Basson 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

PEDALIER

Contrebasse 16'
Soubasse 16'
Basse 8'

Orage, copula II/I, tirasses I/II, tremolo II
La contrebasse a été rajoutée en remplacement de la sonnette.

L'idée de construire un orgue en l'église de Caudebec fut émise par M. Duruflé en 1887. Des devis furent fournis par Hubert Krischer et Aristide Cavaillé-Coll. Le curé donnait sa préférence à Krischer, qui proposait un orgue plus abondant à meilleur marché, mais l'un des membres du Conseil de fabrique, monsieur Paul Desbois, déclara préférer la qualité des jeux à la quantité, même avec un prix plus élevé, avis qui fut suivi par l'assemblée. L'architecte choisi pour le buffet était monsieur Barthélémy, de Rouen.

Le rapport établi par monsieur Desbois vaut la peine d'être lu et médité, par toutes les personnes qui ont aujourd'hui la responsabilité de construire ou de réparer un orgue dans leur église:

"Ayant examiné le buffet qui est d'un bel aspect, nous avons constaté que la façade en tuyaux dits de Montre est en bel étain et d'une belle épaisseur.

Puis chaque jeu de l'instrument a été entendu séparément note par note et avec lenteur de manière que chaque son donné par le tuyau mis en vibration fût parfaitement apprécié; nous avons reconnu que les jeux et les tuyaux qui les composent parlent bien, avec une grande intensité et une grande fixité de son, dans leur propre caractère et leur véritable harmonie, et qu'ils sont bien égalisés entre eux; nous avons constaté à l'éloge du facteur et de son habile harmoniste Mr Félix Reimburg, que la force des sons dans la Montre, la Flûte Harmonique du Grand-Orgue, la Trompette du Récit, n'ôtait rien à l'élégance des sonorités.

Nous croyons devoir donner une mention spéciale de perfection d'harmonie à la Flûte traversière, à la Flûte octaviante, au Hautbois et aux Gambes du Récit, au Bourdon de 8, au Salicional et à la Flûte harmonique du Grand-Orgue.

L'ensemble des jeux produit un effet puissant, nous constatons en l'approuvant l'excellente combinaison que place au Récit d'un orgue de 15 jeux les anches: basson de 16, Trompette et Clairon.

Puis tous les jeux de l'orgue étant fermés et la soufflerie mise en mouvement, ayant rempli les réservoirs à air comprimé, nous avons appliqué les mains sur le clavier, ce qui nous a permis de constater "l'étanchéité" parfaite des sommiers: il n'y avait en effet aucun échappement d'air, aucun emprunt, aucun cornement.

Le réservoir rempli a tenu quatre minutes et quelques secondes le vent accessible aux sommiers et le plus puissant accord de 10 notes à la main et tous les jeux ouverts, a résonné 10 secondes sans que la soufflerie ait été mise en mouvement; le contraire a été expérimenté, la main tenant un accord de 10 notes aux claviers réunis, sans qu'il y eut de vent dans le réservoir, les premiers coups de pompe de cette soufflerie ont produit presque instantanément l'intensité complète de l'accord. Ce sont là des expériences concluantes qui assurent à cet orgue toute la garantie désirable d'une alimentation d'air plus que suffisante, exempte des défauts

malheureusement fréquents chez beaucoup de facteurs et que personne ne veut ou ne peut constater dans les expertises et réceptions d'orgues.

Bien qu'il nous parût superflu de l'examiner dans les orgues de la maison Cavaillé-Coll, nous avons, pour l'acquis de notre conscience, visité le mécanisme: tous les mouvements de l'orgue, les pilotes tournants abrégés, vergettes, rouleaux, enfourchements, bascules, supports avec tous leurs ferrements, nous avons trouvé, le soin, la recherche artistique du plan de la construction la mieux comprise; solidité, disposition claire et accessible, douceur et précision des claviers, matériaux de premier choix; en un mot, l'exécution consciencieuse du devis proposé par Mr Cavaillé-Coll. Nous avons ajouté que, en sus de ce devis de 14 jeux, Mr Cavaillé a généreusement ajouté le Clairon harmonique du Récit: c'est un cadeau qui a de la valeur.

Les pédales de combinaison et le pédalier fonctionnent aisément. En résumé, nous avons constaté que l'orgue que nous sommes chargés d'examiner est bien construit, très soigné dans toutes ses parties et conforme au devis.

Les experts soussignés estiment qu'il y a lieu de le recevoir en adressant des éloges à Mr le Curé et à Messieurs les membres de la fabrique de Caudebec-lès-Elbeuf, qui ont su s'adresser à un facteur du mérite de Mr Cavaillé-Coll; et au facteur, pour le soin et l'art avec lesquels ce nouvel instrument est construit."

Sic: je reste ébahi devant ce texte!

Prenons en de la graine!
Construisons de bons orgues!

Yves LAOT

PS: Cet article est le condensé d'une étude minutieuse effectuée par Marie-Véronique Brulard, de Rouen.

Un concert d'orgue pour une double inauguration à Caudebec-lès-Elbeuf

■ **Dimanche** à 16 h, en l'église de Caudebec-lès-Elbeuf, aura lieu un concert d'orgue qui marquera le début de la 2^e académie d'orgue de Rouen et des alentours.

L'agglomération elbeuvienne peut s'enorgueillir de posséder six orgues construites dans la seconde moitié du XIX^e siècle par Aristide Cavaillé-Coll. Ce facteur parisien, le plus célèbre de son époque, édifia environ cinq cents instruments, tant en France qu'à l'étranger, parfois même bien au-delà du continent européen, et l'on se plaît à reconnaître les qualités sonores de ses orgues, ainsi que le soin remarquable apporté à leur fabrication. Cavaillé-Coll était cher, mais c'était du beau travail.

Le grand orgue de l'église Notre-Dame de l'Assomption, de Caudebec-lès-Elbeuf est de ceux-là. Dans cette église alors récente, elle fut bénie en 1873, Cavaillé-Coll édifia un instrument de taille moyenne comportant 18 jeux sur deux claviers manuels et pédalier. Inauguré le 9 août 1891, régulièrement entretenu, celui-ci porté allègrement ses 102 ans et attire les organistes français ou étrangers (Belges, Néerlandais, Allemands) qui apprécient la richesse de ses timbres, lorsqu'ils viennent dans l'agglomération s'imprégner de la facture d'orgue française du XIX^e siècle. A cet égard, l'orgue de Caudebec-lès-Elbeuf est un fidèle témoin, puisque sa composition d'origine n'a jamais été modifiée, alors que beaucoup d'instruments de Cavaillé-Coll ont été transformés, voire défigurés, par goût du changement.

Désireux de maintenir en bon état cette pièce du patrimoine local, la municipalité vient de consacrer d'importants crédits à l'entretien de l'instrument. Répartis sur quatre semaines, les travaux, effectués par Jean-Marc Cicchero,

facteur d'orgues à Genilly, ont porté, pour l'essentiel, sur le dépoussiérage de la tuyauterie et de la mécanique, la remise en état de tout le système d'alimentation d'air et l'accord général de l'orgue.

C'est donc un instrument en parfait état que le Père Jourjon, nouveau curé de Caudebec-lès-Elbeuf, peut mettre à la disposition des organisateurs de la 2^e académie d'Orgue de Rouen et alentours, du 24 au 30 octobre, d'éminents organistes y donneront aux stagiaires des cours d'interprétation de la musique française (entre 1850 et 1930), tout comme sur le Cavaillé-Coll de l'Immaculée d'Elbeuf, son aîné de dix ans.

Toujours à l'initiative de la municipalité, le concert qui sera donné en l'église de Caudebec-lès-Elbeuf le dimanche 24 octobre à 16 heures, marquera une double inauguration: ce sera, en effet, la première manifestation de l'Académie d'Orgue, et le premier concert sur l'instrument redonné Kurt Lueders, organiste de l'Eglise Réformée du St-Esprit à Paris et professeur d'orgue au conservatoire de Plaisir avec Madame Pascalé Karampourhis, violoniste, 1^{er} prix du conservatoire d'Aubervilliers, feront entendre des oeuvres de Vivaldi, Rheinberger, Guilmant, pour orgue et violon, en alternance avec des compositions pour orgue: Beethoven, Lemmens, Franck, Roussseau et Guilmant, un concert qui apprécieront sans nul doute les nombreux organistes présents à cette occasion et qui devrait réunir les suffrages des amateurs de belle musique.

Un système vidéo permettra aux auditeurs de suivre sur grand écran le jeu des interprètes.

L'entrée de ce concert sera gratuite.

103 ans et une belle santé pour l'orgue de Notre-Dame



Une église bien remplie pour ce concert inaugural

Ce n'est pas seulement la gratuité - espérons-le - qui a fait remplir l'église Notre-Dame de Caudebec-lès-Elbeuf, dimanche après-midi.

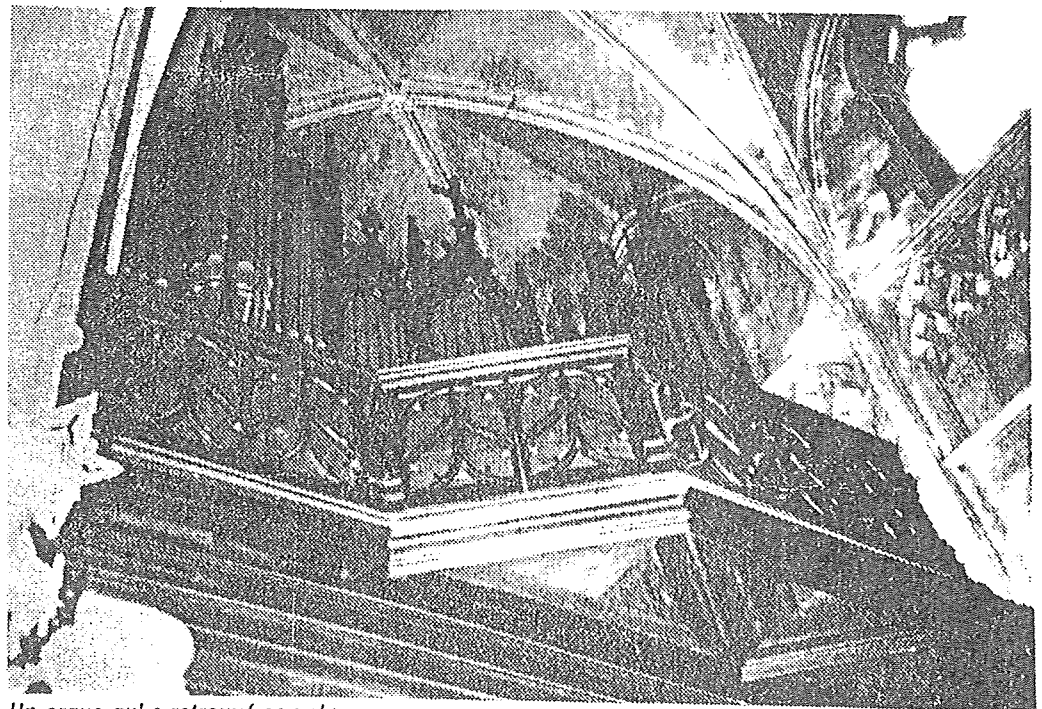
Il y avait sans doute bien d'autres bonnes raisons pour qu'un public venu de tous les horizons - même politique et c'est à noter - se soit rendu au premier concert proposé par la « 2^e académie d'orgue de Rouen et alentours ».

Les membres de cette académie ont salué le public et remercié la municipalité pour le sérieux effort financier qu'elle a fait en faisant rénover cet orgue. L'artisan de cette rénovation, M. Jean-Claude Cicchero, facteur d'orgues à Gentilly, fut lui aussi chaleureusement remercié pour son remarquable travail.

L'orgue de Caudebec-lès-Elbeuf est un des exemples de ceux qui furent construits par Aristide Cavaillé-Coll en 1880 et sont restés intacts, à l'état pur et d'une qualité exceptionnelle - surtout après rénovation - reconnue dans toute la France et le monde entier.

Les spécialistes ont parlé à son propos de « Jeux de fonds très pleins »... d'un instrument qui « sonne très bien » en harmonie avec « la bonne acoustique de l'église ».

Et d'inviter alors le public à « écouter, à admirer et au besoin à élever son âme vers une présence mystique », ce que certains n'ont sans doute pas manqué de faire devant la qualité du travail musical et - oh, surprise - celle de la technique vidéo qui



Un orgue qui a retrouvé sa voix

transmettait sur grand écran, le jeu des artistes.

Une première en la matière dans l'agglomération elbeuvienne, ce qui ajoutait du spectaculaire à ce genre de concert et ôtait la monotonie propre au fait que les musiciens sont d'habitude invisibles.

Ces artistes, parlons-en. Ils étaient aussi de grande qualité et ont su faire vibrer un public manifestement mélomane et amateur d'orgue.

M. Kurt Lueders, organiste de l'Eglise Réformée du St-Esprit à

Paris et professeur au conservatoire de Plaisir a donné, seul, des morceaux de Lemmers, Franck Rousseau et Guilmant et en alternance, des oeuvres de Vivaldi, Rheinberger et Guilmant avec Pascale Karampournis, violoniste, 1^{er} prix du conservatoire d'Aubervilliers, une artiste à la hauteur de virtuoses plus connus.

C'est en parfaite harmonie avec un orgue qui contrôlait fort bien l'équilibre entre les deux instruments que Pascale Karampournis a fait montre d'une grande maîtrise de son violon.

Toutefois, l'organiste a rendu son instrument toujours aussi spectaculaire et grandiose, dans ses sonorités les plus cuivrées et les plus rythmées, lesquelles furent, comme par hasard, les plus applaudies par un public peut-être arrivé - sans le savoir - sur les hauteurs mystiques promises au début !

Et si le nouveau curé de Caudebec-lès-Elbeuf, l'abbé Jourjon, arrivait à remplir ainsi son église tous les dimanches, grâce au Cavaillé-Coll ? !

Jean-Marc CICCHERO

Gentilly, le 20 Décembre 1991

FACTEUR d'ORGUES

18, rue Fraysse

94250 GENTILLY

Tel. (0) 1 589 93 43

XXXXXXXX

CCP 35 852 20 40 33 79 Source

siren n° 317 733 947 00012

VILLE DE CAUDEBEC LES ELBEUF

Hôtel de Ville

76320 CAUDEBEC LES ELBEUF

Devis N° 363

Objet : Relevage de l'orgue de l'Eglise Paroissiale.

Composition de l'instrument :

<u>Grand orgue 56n</u>	<u>Récit 56n</u>	<u>Pédale 30n</u>	<u>Accessoires</u>
Bourdon 16	Flute Trav.8	Contrebasse 16	I/P
Montre 8	Viole de Gambe 8	Soubasse 16	II/P
Salicional 8	Voix Céleste 8	Basse 8	II/I
Flute Har.8	Flute Oct.4		App.Renv.Fond
Bourdon 8	Octavin 2		App.Renv.Anch.
Pœstant 4	Basson 16		Orage
	Trompette 8		Trémolo
	Basson Hbois 8		Expression II
	Clairon 4		

Construction : A CAVAILLE COLL opus N°654 livré le 09 Aout 1891.

Description des travaux :

Dépose de la tuyauterie,
Dépose d'une partie des éléments mécaniques,
Nettoyage de la tuyauterie et de la mécanique,
Révision des formes et soudures de l'ensemble des tuyaux,
Traitement des bois,
Remplacement des éléments mécaniques défectueux (vergettes,écrous de cuir, mouches),
Remplacement de la totalité des 142 bourses,
Remise en peau des trois gosiers en peau d'agneau de 1er choix,
Réglage des transmissions,

Description des travaux (suite):

Remontage de la tuyauterie,
Vérification des attaches et croissants,
Vérification de l'harmonie dans le respect de l'équilibre initial,
Accord général au diapason initial et au tempérament égal.

COUT DES OPERATIONS :

Restauration gosiers (3) : -----	2 2.5 0 0,00 F
Fourniture bourdettes et divers : -----	4.5 5 6,00 F
Forfait main d'oeuvre : -----	5 0.0 0 0,00 F
Frais de déplacement : -----	1 0.5 7 5,00 F
Total Hors Taxes : -----	<u>8 7.6 3 1,00 F</u>
T V A 18,60 % : -----	1 6.2 9 9,37 F
TOTAL GENERAL T T C : -----	<u>1 0 3.9 3 0,37 F</u>

Cent trois mille neuf cent trente Francs, 37 Cts.

CONDITIONS :

Le délai d'exécution du présent devis est d'environ 16 mois à compter de son acceptation.

Le présent devis est révisable selon les indices I M E,

La garantie des travaux est de cinq ans si l'instrument est régulièrement entretenu par le facteur sous signé.

Un entretien peut être effectué avant les éventuels travaux si la Paroisse ou la Mairie le désire.

Fait à Gentilly le 30 Décembre 1991