

L'ORGUE DE CRIQUETOT L'ESNEVAL

L'orgue de Criquetot l'Esneval fut réinauguré ce 18 Juin dernier par François CLEMENT - organiste à St Pierre du Puy et Yves FAYOL trompettiste. Cette manifestation suivait une restauration de l'instrument par l'auteur de ces lignes en Avril dernier.

La composition de l'instrument est restée inchangée et s'établit comme suit :

Manuel 54 notes : Bourdon 16, Montre 8, Bourdon 8 (B & D), Flûte 8, Salicional 8, Voix céleste 8, Prestant 4, Doublette 2, Flûte octavante 4, Trompette 8 (B & D), Basson Hautbois 8 (B & D).

Pédalier 25 notes : Soubasse 16 (emprunt)

Accessoires : Tirasse, Appel Anche, Renvoi Anche, Expression.

La console est signée par une cartouche DUPUTEL ROUEN mais en fait cette firme n'a fait que reconstruire un instrument plus ancien. En effet, l'intérieur du sommier est signé "MAILLARD" - Le Havre, ancien ouvrier de chez Callinet (*) . La partie de l'Eglise où se trouve la tribune datant de 1848, on peut penser que c'est à peu près à cette date que fut construit le premier instrument. La Maison DAUBLAINE & CALLINET ayant effectué de nombreux travaux dans la région entre 1840 et 1850 (Bolbec, Dieppe, Le Havre), il est normal de trouver l'installation dans la région d'un de ses ouvriers. La composition actuelle est très peu différente de celle d'origine. La chape du Bourdon 16 est marquée "Cornet" et la voix céleste, plus récente, a sa chape percée à partir du premier ut sans trace d'ancien nom de jeu. Le Bourdon 16 étant d'origine il fut donc déplacé. Il était peut-être sur la chape de la Montre actuelle qui est récente. La Flûte 8 d'origine servait donc, comme dans la plupart des cas à cette époque de jeu principal du clavier. La tuyauterie d'origine est absolument identique à celle de Lillebonne (voir "*L'Orgue Normand*" n° 4) et on peut se demander si ce dernier ne sortirait pas des ateliers de MAILLARD.

On peut supposer aussi que les nombreux tuyaux de Cornet que l'on trouve dans les jeux de Lillebonne pourraient provenir de Criquetot puisque c'est le même facteur qui reconstruisit les deux instruments à savoir Duputel : 1907 pour Criquetot et 1910 pour Lillebonne.

C'est donc à l'occasion de la réfection du plancher de la tribune que l'orgue fut une première fois modifié par Duputel en 1907. Ce même facteur installa la boîte expressive en 1914, boîte qui englobe tout l'orgue sauf la façade (basse de Montre).

Après cette opération, on peut signaler seulement la mise en place du ventilateur en 1936 (le 11 Septembre) et l'intervention du facteur BINER de Nogent le Rotrou en 1931. Monsieur BINER était le principal harmoniste de la Maison TRONCHET et c'est lui qui fit l'harmonie des deux orgues de St Romain de Colbosc en 1923. Il entretenait donc quelques instruments dans la région.

Notre dernière intervention se limita en une remise en état sans modification. L'orgue fut complètement nettoyé et tous les feutres et cuirs usagés furent remplacés. Le clavier fut replaqué en os et le ventilateur bruyant remplacé. La tuyauterie fut remise en forme.

Description des jeux dans l'ordre sur le sommier :

- MONTRE 8 : belle tuyauterie type Cavallé Coll. étain début XXè
2 premiers à l'intérieur du buffet, 16 suivants en façade,
suite sur sommier.
- BOURDON 16 : 24 premiers en bois, 12 suivants bouchés étain type CC, suite
à cheminées étain, milieu XIXè.
- SALICIONAL 8 : 12 premiers en bois, suite étain type CC, freins de C4p à
E2p.
- FLUTE 8 : 18 premiers en bois. Suite étain milieu XIXè anciennement coupée
au ton, décalée d'1/2 ton.
- FLUTE 4 : 12 premiers tuyaux en bois, harmonique à partir de C1p, étain
milieu XIXè, pavillons.
- BOURDON 8 : 17 premiers en bois, 6 suivants en étain, bouchés, à cheminées à partir
de B4p - tuyaux de métal décalés d'1/2 ton. Milieu XIXè.
- PRESTANT 4 : 6 premiers type CC, suite milieu XIXè, étain.
- VOIX CELESTE 8 : type CC idem Salicional.
- DOUBLETTE 2 : étain, milieu XIXè.
- TROMPETTE 8 : décalée d'1/2 ton, milieu XIXè, étain.
- BASSON HAUTBOIS 8 : 24 premiers début XXè avec anches à larmes, suite milieu
XIXè, décalée d'1/2 ton.

Descriptions complémentaires : Pression : 85mm

Clavier : "CORBEEL & Fils - 12, rue de la
goutte d'or - Paris".

Diapason des jeux :

| | <u>C 8p</u> | <u>Fs 8p</u> | <u>C 4p</u> | <u>Fs 4p</u> | <u>C 2p</u> | <u>Fs 2p</u> | <u>C 1p</u> | <u>Fs 1p</u> | <u>C 6p</u> | <u>Fs 6p</u> |
|----------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|
| Bdon 16 | 140/105 | | 70 | 59 | 46 | 36 | 29 | | | |
| Mtre 8 | 135 | 107,5 | 87 | 62,2 | 51,6 | 41,2 | 34 | 28,7 | 23 | |
| Sal 8 | 100/85 | | 64 | 51 | 40 | 32 | 25 | 20 | 15,6 | |
| Flute 8 | 118/135 | | 82/66 | 67 | 54,7 | 43 | 35 | 27,5 | 22,5 | |
| Bdon 8 | 113/105 | 86/75 | 68/58 | 56,6 | 46 | 39 | 32 | 26,2 | 21,3 | |
| Vx C. 8 | | | 52 | 41 | 32,4 | 26 | 21 | 16 | 12,8 | |
| Flute 4 | | | | | 52 | 42 | 33,6 | 25,8 | 21,6 | 17,5 |
| Prest. 4 | | | 77,2 | 64,3 | 50 | 40 | 31,5 | 24,8 | 19,5 | 14 |
| Doub. 2 | | | | | 50,3 | 39,8 | 31 | 24 | 19,5 | 15 |
| Tromp. 8 | 124 | 105 | 88 | 76 | 65 | 56 | 54 | 44 | 41 | |
| | <u>C 3p</u> | <u>Fs 3p</u> | <u>C 18</u> | | | | | | | |
| Flute 4 | 15,8 | | | | | | | | | |
| Prest. 4 | 11,5 | | | | | | | | | |
| Doub. 2 | 11,7 | 9,2 | 8,1 | | | | | | | |

(*) NDLR : E. MAILLARD, ancien ouvrier de la Manufacture d'orgues DAUBLAINE et CALLINET s'installa au Havre probablement peu après 1845, puisque cette maison effectua des travaux sur l'orgue de Notre-Dame du Havre entre le 1er Mars et le 1er Novembre 1845. Il a travaillé sur l'orgue de St François en 1847 avec un certain BLEVE, sur l'orgue de Notre-Dame en 1856. En 1857, il entretenait l'orgue du temple de Bolbec. En 1859, il a fourni un devis, non réalisé, pour la chapelle de l'hôpital. Il demeurait 27, rue du Bastion au Havre.



L'orgue de CRIQUETOT L'ESNEVAL