

FECAMP

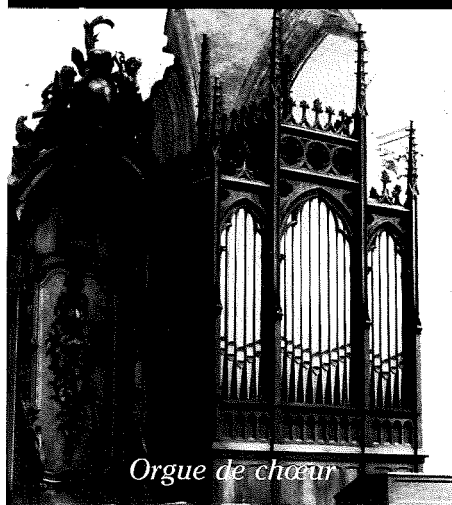
ABBATIALE
DE LA TRINITE

E D I F I C E

Propriétaire: Etat.

Responsable: Abbé Jacques Soule, 23, rue des Forts, 76400 Fécamp.
Tél. : 35.28.17.73.

Protection: classé.



O R G U E

Propriétaire: commune.

Titulaire: Jean Lemaître.

Emplacement: dans le chœur, côté nord.

H I S T O R I Q U E

Cet orgue avait figuré à l'Exposition Universelle de 1878 et fut remarqué chez Cavallé-Coll par M. Maillon, marguillier, qui l'offrit à l'église comme orgue de chœur. Le facteur lui aurait proposé de compléter le clavier de récit mais ce ne fut pas fait et cet orgue fut inauguré le 25 mars 1883, jour de Pâques (soit quatre mois avant le grand orgue).

En 1901, relevage par la Maison Mutin (en même temps que le grand orgue).

En 1988, relevage par J.M. Cicchero.

D E S C R I P T I O N

Buffet

Les annales paroissiales nous signalent que : «le buffet, style 13^e siècle, a été exécuté à Louvain, sur les dessins de feu M. Viollet-le-Duc, célèbre architecte». Il est en chêne et se compose d'une plate-face centrale de neuf tuyaux entourés par deux plates-faces de 5 tuyaux.

Console

Elle est séparée, en avant de l'orgue et comprend deux claviers de 54 notes (touches bloquées jusqu'au 2^e Ré au Récit) et un pédalier en tirasse permanente de 20 notes. Les appels de combinaison se font par cuillers ainsi que l'expression (3 positions). Les tirants de registres sont situés au-dessus des claviers.

Soufflerie

Un réservoir à deux plis alternés, pouvant encore être alimenté par une pompe manuelle. Pression : 90 mm.

Transmissions

Notes

Mécanique. Abrégé du grand orgue, dans le soubassement du buffet, derrière la console. Abrégé du récit sous son sommier.

Jeux

Mécanique.

Sommiers Deux sommiers (G.O. et récit) diatoniques, de type classique, à registres.

Tuyauterie Entièrement d'origine.
Dispositions sur les sommiers (à partir de la façade).
G.O. : montre 8 (6 basses en bois, ouvertes, puis 9 tuyaux dans la plate-face centrale), prestant 4, bourdon 8, flûte harmonique 8 (pavillonnée, commence au 2^e Fa#), quinte, doublette, trompette 8, clairon 4 (reprise pour la dernière octave).
Récit : flûte 4, bourdon 8, clarinette 8, hautbois 8.

Composition

I. Grand orgue	II. Récit
Montre 8	Bourdon 8
Flûte harmonique 8	Flûte octaviante 4
Bourdon 8	Clarinette 8
Prestant 4	Hautbois 8
Quinte 2 2/3	
Doublette 2	
Trompette 8	
Clairon 4	

Pédalier en tirasse permanente (sur le G.O.) de 20 notes.
Appel et retrait Trompette (même cuiller).
Appel et retrait Clairon (même cuiller).
II/I
Trémolo. Expression récit.
Composition assez originale : 4 jeux d'anche, pas de jeu gambé, présence d'une quinte et d'une doublette.

REMARQUES GENERALES

Etat Orgue en bon état.

Entretien actuel Deux accords annuels assurés depuis quelques années seulement par le facteur J.M. Cicchero.

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie

- Orgues et organistes de la Sainte Trinité de Fécamp, F. Guillermin (Durand et Fils, imp. éditeurs, Fécamp, 1943).
- L'Abbaye Benedictine de Fécamp, ouvrage scientifique du XIII^e centenaire (658-1958), article de Jean Lemaître, pp. 193-218 (Durand et Fils, imp. éditeurs, Fécamp 1968).
- Revue l'Orgue Normand, n° 2-3 (1982), article de Philippe Lecoq.