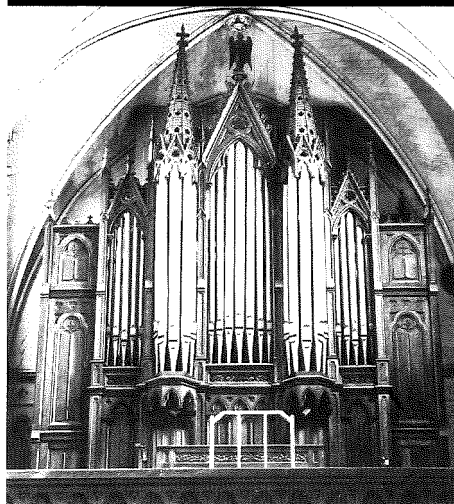


FORGES LES EAUX

EGLISE
SAINT ELOI



E D I F I C E

Propriétaire : commune.

Responsable : Abbé Jacques Lafon, 20, rue des Sources, 76440 Forges-Les-Eaux. Tél.: 35.90.51.20.

O R G U E

Propriétaire : commune.

Titulaire : Mme Duponchel.

Emplacement : en tribune, au-dessus de l'entrée principale.

Association : Association des Amis du Vieux Forges.

H I S T O R I Q U E

Orgue construit par Fermis et Persil de Paris en 1880. Il comprenait alors 22 jeux répartis sur 2 claviers et pédale.

En 1933, les Ets Cavaillé-Coll le transfèrent du chœur à la tribune et le modifient comme suit:

- *Claviers manuels portés à 61 notes.*
- *Adjonction de 4 jeux de pédale.*
- *Elargissement du buffet.*
- *Reprise complète de la mécanique du récit.*

D E S C R I P T I O N

Buffet De style néo-gothique. Deux tourelles de 5 tuyaux sont intercalées entre 3 plates-faces de 5 tuyaux sur les côtés et de 7 tuyaux au centre.

Console Indépendante. 2 claviers de 61 notes avec les registres disposés de part et d'autre en gradins. Pédalier de 32 notes. Appel des combinaisons par cuillers. Pédale d'expression basculante au centre.

Soufflerie Ventilateur dans une pièce à côté de l'orgue, la pompe à pieds fonctionne encore. 1 réservoir à double pli dans le soubassement et un autre sous le sommier de récit.

Transmissions
Notes

Mécanique. Abrégé de G.O. vertical sous le sommier dans le dos de l'organiste. L'abrége de pédale est situé au-dessous sur toute la largeur du buffet. Abrégé de récit vertical sous le

Jeux sommier correspondant, en fronton. Double machine Barker.
Mécanique.

Sommiers

A gravures et à registres.
Un sommier diatonique pour le G.O.
Un sommier à double laye pour le récit, situé dans un renforcement derrière le buffet principal, avec la disposition en mître.
Deux demi-sommiers pour la pédale.

Tuyauterie

Entièrement d'origine Mutin-Cavaillé-Coll. Soubasse 16 empruntée au G.O.

Composition

I. Grand orgue	II. Récit expressif
Bourdon 16	Cor de nuit 8
Montre 8	Flûte traversière 8
Flûte harmonique 8	Gambe 8
Salicional 8	Voix céleste 8
Bourdon 8	Flûte octaviante 4
Prestant 4	Nazard 2 2/3
Plein jeu harmonique	Tierce 1 3/5
Trompette 8	Doublette 2
Clairon 4	Basson 16
	Trompette harmonique 8
	Clairon 4
	Basson hautbois 8
	Voix humaine 8

Pédale
Soubasse 16
Flûte 16
Flûte 8
Bombarde 16
Trompette 8

I/Péd, II/Péd, II/I en 8' et 16'.
II/II en 16'. I/I en 4'. Appel machine G.O.
Appels anches G.O., récit, pédale.
Appel et renvoi de la combinaison libre du G.O. (registres tournants).
Trémolo (débranché).

REMARQUES GENERALES

Etat

L'orgue est en bon état matériel et nécessiterait un simple relevage pour retrouver un parfait fonctionnement (fuites, poussière, réglages...).

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie

— Bulletin religieux du diocèse de Rouen du 29/9/1923 (n° 39 p. 895) et du 14/10/1933 (n° 41, p. 828).