

GONNEVILLE LA MALLET

EGLISE
SAINT PIERRE

O R G U E

Propriétaire : paroisse.

Titulaire : Didier Simon.

Emplacement : dans la nef latérale sud, à hauteur du chœur.

Association : «L'Arche d'Alliance», presbytère de Gonneville la Mallet.

E D I F I C E

Propriétaire : commune.

Responsable : Abbé Roger Guéret, Gonneville la Mallet, 76280 Criquetot l'Esneval. Tél.: 35.20.72.76.

H I S T O R I Q U E

Orgue construit à l'origine par Cavallé-Coll (milieu du 19^e siècle?) agrandi et installé par la maison Beuchet dans la chapelle du Centre Educatif Notre-Dame de grâce au Havre vers 1957-58. L'orgue a été acheté par la paroisse de Gonneville, installé et modifié par le facteur Ph. Hartmann en juillet 1987.

D E S C R I P T I O N

Buffet Le matériel sonore est tout entier installé dans une grande boîte expressive en bois peint en blanc, les jalousies étant situées en façade. Projet d'installer, dans une 2^e tranche de travaux, une façade de tuyaux (montre 4).

Console Séparée, d'origine Cavallé-Coll, elle a été agrandie en largeur et profondeur pour permettre l'installation du pédalier et de la tirasse. Elle ne comportait pas de pédale d'expression à l'origine; un cartouche «Cavallé-Coll» est intégré dans une partie refaite. Tirants de registres situés de part et d'autre du cartouche au-dessus du clavier. En partant du centre, à gauche: prestant 4, doublette 2, bourdon 8 (basse), trompette 8 (basse), bourdon 16. A droite: flûte harmonique 8, gambe 8, voix céleste, bourdon 8 (dessus), trompette 8 (composition d'origine). Graphisme main sur les porcelaines sauf pour trompette 8 basse et voix céleste (majuscules d'imprimerie).

Soufflerie N'est pas d'origine Cavallé-Coll. Réservoir à deux plis alternés sous le sommier du clavier manuel. Pompe à main encore utilisable.

Transmissions

- Notes Entièrement mécanique. Abrégé avec rouleaux en métal et vergettes du clavier manuel d'origine Cavallé-Coll.
— Les balanciers de tirasse sont des tourillons fendus.
— Les contretouches de pédalier forment en même temps barres d'équerre (bras d'équerre en métal fixé en dessous).
- Jeux Tirage mécanique sauf pour la soubasse (système introduction/coupe de vent). Tirage de registre à double position pour certains jeux, introduit par Ph. Hartmann (cf. Composition).

Sommiers

- Sommier du clavier manuel d'origine Cavallé-Coll, à registres, diatonique, avec deux anti-secousses en dessous.
— Sommier de pédale situé derrière le buffet, d'origine Beuchet

Tuyauterie

D'origines très diverses, du 19^e siècle et de Beuchet (1 seul jeu Cavallé-Coll d'ailleurs modifié déjà une fois : la voix céleste). Déjà entaillée et retaillée par Beuchet, elle a été rediapasonnée et réharmonisée par Ph. Hartmann pour faire un orgue qui s'apparente au type classique italien. Le rang de «ripieno» 2/3 et le sifflet 1, installés par Ph. Hartmann, proviennent d'anciens pleins-jeux Beuchet. La «Voce Humana» (en zinc et début du 3^e ut) provient d'un orgue de salon parisien (ancien voix céleste).

Composition

Rappel : certains registres sont à double position.

Clavier manuel

1^{re} position

Principal italien 8

Flûte 4

Bourdon à cheminée 8 (basses et dessus)

Montre 4*

Doublette 2

Sifflet 1

Larigot 1 1/3

Trompette 8 (basses et dessus)

Pédale : soubasse 16, tirasse.

* Jeux dont l'installation est prévue dans une 2^e tranche de travaux.

2^e position

+ Voce Humana 8 (début

3^e do)

+ ripieno 2/3

+ ripieno 1/3 + 1/4*

Cornet III (2 2/3 + 2 + 1

3/5 début 3^e do)*

REMARQUES GENERALES

Etat

Bon état.

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie

— Revue «L'Orgue Normand», n° 14 (2^e semestre 1987) article de Ph. Lecoq.