

INAUGURATIONS D'ORGUES

Gonneville-la-Mallet (76)

En 1987, la paroisse décidait d'acquérir l'orgue de la chapelle des Soeurs du Centre Educatif Notre-Dame-de-Grâce au Havre à la suite du départ des religieuses. L'instrument a été remonté durant le mois de juillet 1987 par le facteur d'orgues Philippe Hartmann. Il était aussitôt envisagé de doter cet

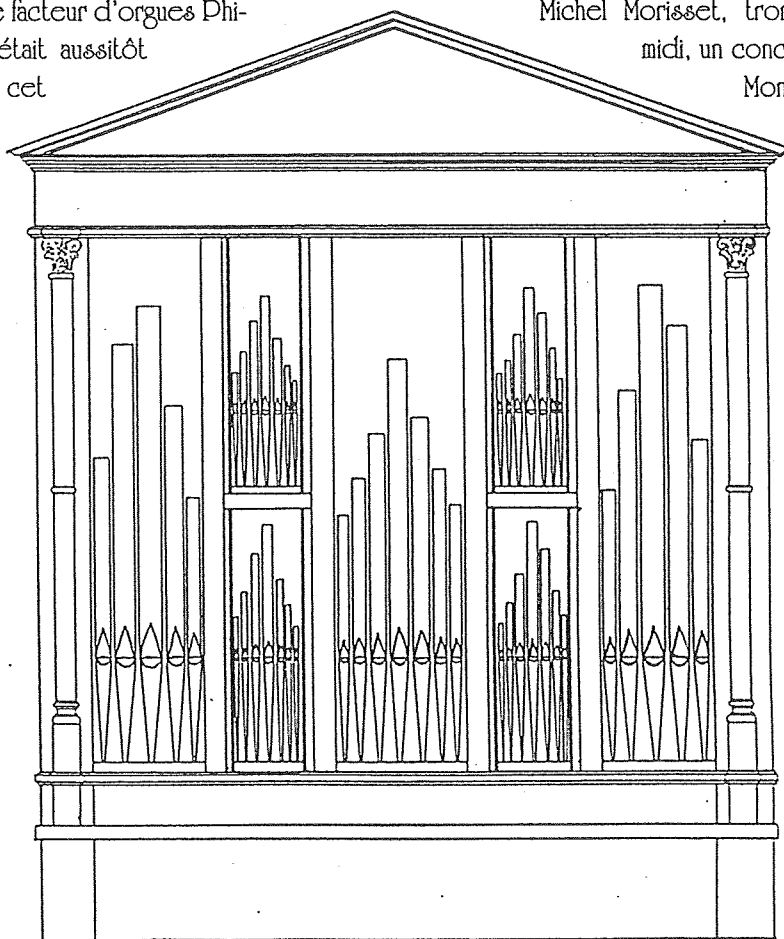
orgue d'une façade de tuyaux puisque sa partie sonore et ses mécanismes étaient seulement renfermés dans une boîte expressive n'offrant à la vue que de disgracieux volets. Les travaux de montage ont été effectués en août 1990 par la Manufacture d'orgues Haerpfer. Le dessin de la façade s'inspire de celui des orgues italiens de l'époque classique. Les tuyaux sont au

nombre de 54 et forment un jeu de montre 4 qui, de plus, complète les timbres de l'instrument. L'harmonisation a été faite par Philippe Hartmann.

L'instrument a été béni par Mgr Saudreau, évêque du Havre, lors de la messe de l'Épiphanie, le 6 janvier 1991, avec la participation musicale de Marie-Andrée Morisset, titulaire de Saint-Ouen de Rouen et de Michel Morisset, trompettiste. L'après-midi, un concert était donné par Monique Soret, titulaire

de Sainte-Marie du Havre, Pascal Estrier, cointulaire de Saint-Vincent du Havre, Régis Feuilloley, cointulaire de la Sainte-Trinité de Fécamp et Jean Malandrin, titulaire de Saint-Sever de Rouen. Ils interprétèrent des œuvres de Bach, Buxtehude, Zipoli et Frescobaldi.

Une plaquette sur l'orgue, avec photo couleur, est disponible



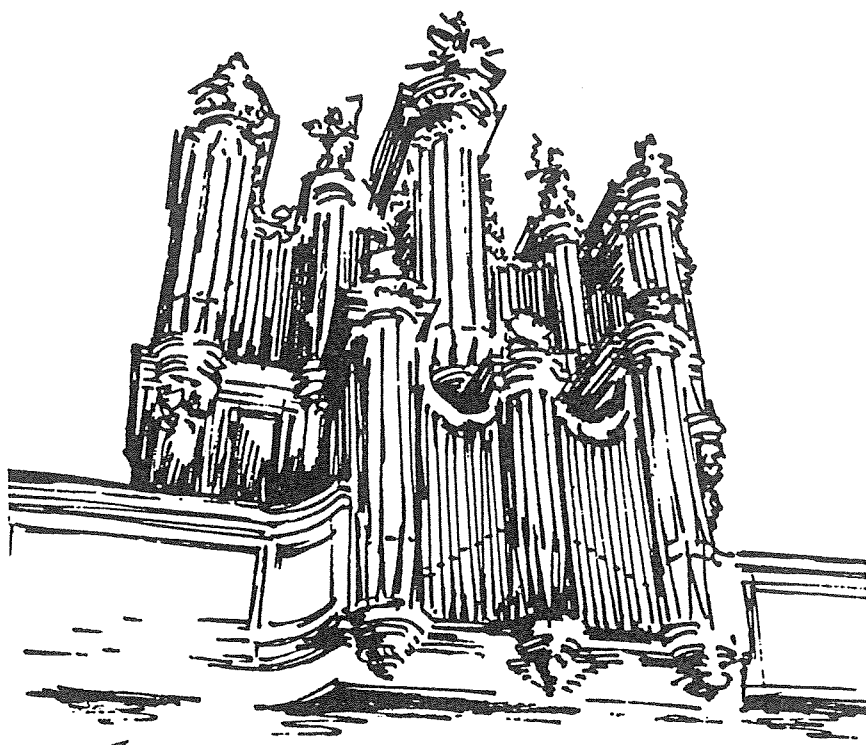
(15 F franco) ainsi qu'une cassette de l'enregistrement du concert (50 F franco). Pour les recevoir, s'adresser à : association «L'Arche d'Alliance», La Chapelle, 76280 Gonneville-la-Mallet.

Carentan

Eglise Notre-Dame (50)

Le concert inaugural des orgues a été donné par Jean Boyer le 7 octobre 1990 avec au programme des œuvres de Nicolas de Grigny, François Couperin, Jehan Titelouze, Jean-François Dandrieu, Samuel

Scheidt, J.-S. Bach et Louis Marchand. Construit en 1803 par Louis Lair du Mans, l'instrument a retrouvé, après bien des transformations, une facture classique de la fin du 18^e siècle. Le buffet est plus ancien, de la 1^{ère} moitié du 18^e siècle. Les travaux ont été exécutés par l'atelier Boisseau - Cattiaux de Béthines.



Composition:

Positif (53 notes)
 Prestant 4
 Doublette 2
 Plein jeu 5 rangs
 Bourdon 8
 Dessus flûte 8
 Flûte 4
 Nazard 2 2/3
 Quarte 2
 Tierce 1 3/5
 Larigot 1 1/3
 Trompette 4-8
 Cromorne 8

Grand Orgue (53 notes)

Montre 8
 Prestant 4
 Doublette 2
 Fourniture 4 rgs
 Cymbale 3 rgs
 Bourdon 16
 Bourdon 8
 Grande Tierce 3 1/5
 Nazard 2 2/3
 Quarte 2
 Tierce 1 3/5
 Grand cornet V rgs
 1^{ère} trompette 8
 2^{ème} trompette 8
 Clairon 4
 Voix humaine 8

Récit (37 notes)

Cornet V (2 rgs + 3 rgs)
 Trompette 8
 Hautbois 8

Echo (35 notes)

Cornet V rgs

Décale

Bourdon 16 *
 Flûte 8 *
 Flûte 4 *
 Trompette 8 **
 Clairon 4 **

* : 29 notes - ** : 32 notes (ravalement au La 0)

Tirasses G.O. et Positif

Tremblant fort - Tremblant doux

Accouplement G.O. - Positif: à tiroir.

Das de 1^{er} Do #

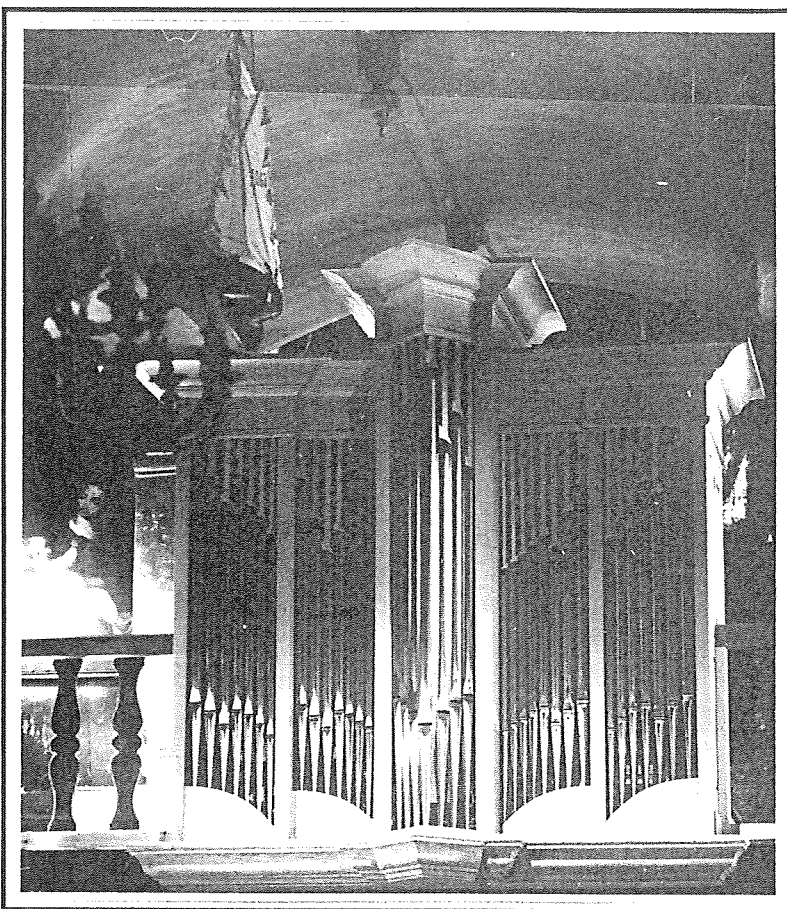
Une brochure sur l'instrument a été réalisée par l'abbé Bernard Jehan (cf. O.N. n°19 pp. 47-48). Elle peut être commandée aux Amis de l'Orgue de Notre-Dame de Carentan (B.P. 412, 50500 Carentan) moyennant la somme de 60 F plus 15 F de frais d'envoi.

Honfleur (14)
Chapelle Notre-Dame-de-Grâce

Le 28 septembre 1990 a été inauguré le nouvel orgue construit par le facteur Jean-François Dupont de Caen. François-Henri Houbart interpréta un programme d'oeuvres de Bach et Buxtehude dont les titres étaient les mêmes : Prélude et Fugue en ré majeur, Passacaille en do mineur, Canzona, Toccata en fa majeur et deux chorals («Nun komm der heiden heiland» et «Herr Christ einig Gottes Sohn»).

C'est le dernier instrument sorti de l'atelier de Jean-François Dupont à Pont-l'Evêque avant son installation à Ifs, près de Caen.

Une liberté totale a été donnée au facteur d'orgues pour la conception de l'instrument : liberté contraignante cependant en raison du volume réduit de la petite chapelle de pèlerinage qui domine la ville et l'estuaire de la Seine. Dans l'espace exigu de la tribune, le facteur d'orgues, assisté de



Jean-Luc Fabry et sous le contrôle du service des Monuments Historiques, a conçu un buffet d'esprit classique, dont la tourelle centrale s'avance comme l'étrave d'un navire, encadrée par les lignes courbes du sillage à la base des plates-faces.

Les jeux de bois du grand-orgue, la composition du récit dont les jeux à bouche peuvent s'assembler en un grand cornet de huit rangs, l'anche de 16' à la pédale et la tirasse de récit en octave aiguë, constituent quelques uns des caractères qui font de ce petit instrument un orgue original et raffiné, aux multiples possibilités.

Composition:

Grand orgue (51 notes)	Récit (51 notes)	Pédale (30 notes)
Montre 8'	Jeu de 8'	Anche 16'
Bourdon 8' (en bois)	Jeu de 4'	Basse 8'
Prestant 4'	Desquialtera	Principal 4'
Flûte à cheminée 4' (en bois)	Jeu de 2'	
Doublette 2' (en bois)	Jeu de 1' 1/3'	
Plein jeu 3 rangs	Jeu de 1' 1/7'	
	Jeu de 1'	
	Régale 8'	

Tirasses G.O., Récit, Récit en 4', Accouplement G.O./Récit, Tremblant.