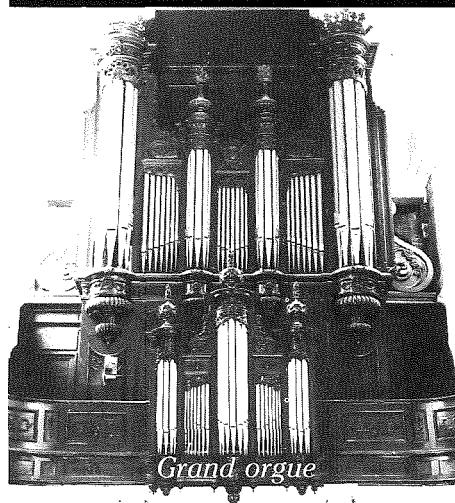


LE HAVRE

EGLISE
SAINT FRANCOIS



E D I F I C E

Propriétaire : commune.

Responsable : Abbé Michel Lefebvre, 33, rue de l'Abbé Herval, 76600 Le Havre. Tél.: 35.42.39.17.

Protection : classé.

O R G U

Propriétaire : commune.

Titulaire : Michel Lambert.

Protection : buffet inscrit à l'inventaire complémentaire.

Emplacement : en tribune au dessus de l'entrée principale.

H I S T O R I Q U E

1747: construction par Jean-Baptiste Nicolas Lefebvre. 1823: restauration par le facteur Huet d'Evreux. 1847: restauration par Blève et Maillard. 1912: reconstruction par Duputel. 1948: intervention de Costa-Duval pour démonter l'orgue et l'entreposer dans une chapelle de l'église (nombreux tuyaux volés ensuite). 1962: reconstruction par Roethinger.

D E S C R I P T I O N

Buffet

Le buffet de Lefebvre a été très remanié, agrandi sur l'arrière pour disposer une énorme boîte expressive, largement visible au-dessus du grand corps. Présence de nombreux éléments de décor en stuc (guirlandes florales).

Grand corps à 4 tourelles: 2 centrales assez petites surmontées de pots à feu, 2 latérales de 8 pieds surmontés de couronnes à fleurs de lys; 3 plates-faces intermédiaires. Au positif, une tourelle centrale plus haute séparée de deux tourelles latérales toutes surmontées de pots à feu; 2 plates-faces intermédiaires, surmontées de claires-voies discrètes. Quelques grattages laissent voir une polychromie d'origine.

Console

En fenêtre, cartouche Roethinger à plat au-dessus du 3^e clavier 3 claviers de 56 notes, du bas vers le haut: G.O., positif, récit. Appel des jeux par dominos basculants disposés en 3 gradins de part et d'autre des claviers. Appel des combinaisons par pistons, au pied ou par dominos, au-dessus du 3^e clavier.

Le clavier de positif et les appels de jeux correspondant ne sont reliés à aucun plan sonore distinct (buffet de positif vide), la tranche de travaux complémentaires initialement prévue

n'ayant jamais été réalisée. Pédalier de 30 notes; au-dessus et au milieu, une pédale pour l'expression et une autre pour le crescendo (inutilisable actuellement).

-
- Soufflerie** * — 1 réservoir primaire à 1 pli dans le soubassement (pression inscrite : 115 mm).
— 1 réservoir pour le G.O., situé sous celui-ci, à 1 pli (pression inscrite : 85 mm).
* — 1 réservoir à double pli pour la pédale (pression inscrite : 90 mm) avec, au-dessus, un autre réservoir à double pli pour le récit (pression inscrite : 85 mm).

Transmissions

Notes Electro-pneumatique (moteurs sous-sommier, électros «pastilles»).

Jeux Electro-pneumatique sauf pour le pédalier.

Sommiers

Au rez-de-chaussée, de chaque côté, deux demi-sommiers pour la pédale : 1 série d'électro à bascule pour bombarde 16, trompette 8, clairon 4 (en extension), 1 série d'électro «pastilles» pour flûte 16, flûte 8, flûte 4.

Au 1^{er} étage, deux demi-sommiers, à registres, disposés diatoniquement, pour le G.O.

Au 2^e étage, en arrière par rapport au G.O., deux demi-sommiers, à registres, disposés diatoniquement et enfermés dans la boîte expressive pour le récit.

Tuyauterie

Par rapport à la composition donnée par les dominos figurant à la console et vu la place encore libre sur les sommiers, il manque plus d'un tiers des jeux prévus initialement et devant faire l'objet d'une tranche ultérieure de travaux.

Les tuyaux datent pour la plupart du 19^e siècle. Présence de spotted et de zinc (peint en doré pour la flûte 8 de pédale 8).

Les 10 premiers tuyaux de la soubasse 16 (communs au bourdon 16 du G.O.) sont installés de chaque côté du buffet, à l'extérieur.

Composition

I. Grand orgue

Bourdon 16

Bourdon 8

Montre 8

Prestant 4

Doublette 2

Pédale

Flûte 16

Flûte 8 (déd)

Flûte 4 (déd)

Soubasse 16

III. Récit expressif

Diapason 8

Cor de nuit 8

Flûte octaviante 4

Octavin 2

Basson 16

Trompette 8

Clairon 4

Voix humaine 8

Basse 8 (déd)

Bombarde 16

Trompette 8 (déd)

Clairon 4 (déd)

I/Péd, III/Péd.
III/I, III/II en 8'. III/I en 16'.
Appels anches Péd, anches Réc.
Trémolo. Tutti.

REMARQUES GENERALES

Etat Nombreuses déféctuosités dans la transmission électrique.

Entretien actuel Accord et travaux de première nécessité effectués par le titulaire.

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie

- Bulletin religieux du diocèse de Rouen, n° 22 du 1^{er} juin 1912, p. 572.
- Journal Havre Libre du 20 avril 1956, article de Pierre Montigny.
- Revue «L'Orgue Normand», n° 14 (2^e semestre 1987), article de Ph. Lecoq.

Divers

- Archives départementales de Seine-Maritime, V 7 83 - G 8323.
- Archives municipales du Havre : série GG, liasse 510.

LE HAVRE
*Grand orgue de l'église
Saint-François*

