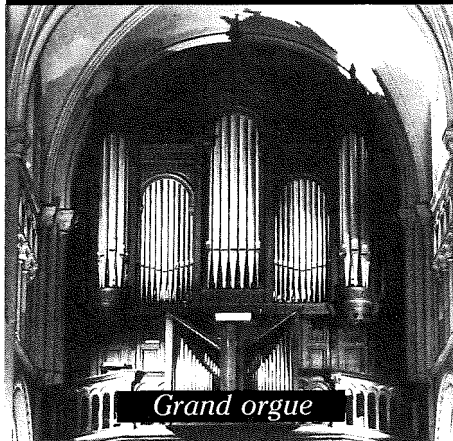


LE HAVRE

EGLISE  
SAINT VINCENT  
DE PAUL



E D I F I C E

**Propriétaire :** commune.

**Responsable :** Abbé Jacques Raoult, 62, rue Joseph Morlent, 76600 Le Havre. Tél.: 35.41.22.76.

O R G U

**Propriétaire :** commune.

**Titulaire :** Claude Anacréon.

**Emplacement :** en tribune, au-dessus de l'entrée principale.

H I S T O R I Q U E

*Dans cette église construite en 1853, il est signalé dans les archives un orgue pour la première fois en 1866. Les noms des facteurs Fassorini et Henri apparaissent dans les comptes de 1871. L'orgue actuel a été installé par la maison Merklin en 1885, réparé en 1946, reconstruit et agrandi par les facteurs Godefroy et Dubosc en 1962, restauré et un peu modifié par le facteur Ph. Hartmann en 1983-1984.*

D E S C R I P T I O N

**Buffet**

Grand-corps de style néo-roman, d'origine Merklin à 3 plates-faces (l'une centrale, avec 7 tuyaux, en 8 pieds; les deux autres de 11 tuyaux chacune) et 2 tourelles latérales, en 8 pieds de 5 tuyaux chacune. La façade parle (montre 8 et flûte 8). Le positif de dos, de style contemporain, a été ajouté en 1962; il a la forme d'un V avec 3 tuyaux de bois, en 4', au centre. Les deux plates-faces sont constituées des deux premières octaves du prestant et de la première octave de doublette.

**Console**

En fenêtre (origine 1962). Les boutons de registres sont installés verticalement sur 4 rangées de part et d'autre des claviers.

3 claviers de 56 notes. Pédalier de 32 notes.

Appel des combinaisons par gros dominos au-dessus du 3<sup>e</sup> clavier ou par pistons, au pied.

**Soufflerie**

Installée entièrement dans le soubassement, 3 réservoirs à table flottante :

— le réservoir principal (pression 90 mm) alimente le tirage

électro-pneumatique des jeux et 2 autres réservoirs ;  
— à gauche, un réservoir alimente le positif et le G.O. (pression 56 mm) ;  
— à droite, un autre réservoir alimente le récit et la pédale (75 mm).

---

### **Transmissions**

Notes Mécanique par fils et abrégés, compensée. Les rouleaux d'abrégés sont à pointeaux et montés sur crapaudines à ressorts :  
— Abrégé de G.O. derrière la console.  
— Abrégé de positif en dessous de la mécanique de console.  
— Abrégé de pédale derrière celui de positif, avec renvois.  
— Abrégé de récit, vertical, sous le récit.  
Les accouplements et tirasses sont à tirage électro-pneumatique.

Jeux Tirage électro-pneumatique des registres.

---

### **Sommiers**

Ils datent tous de 1962 et sont diatoniques.  
Au G.O., 2 demi-sommiers, avec double soupape sur chaque gravure (1 à chaque extrémité).  
Au récit, 1 seul sommier.  
Au positif, 1 seul sommier, avec soupapes verticales.  
A la pédale, doubles gravures avec chacune sa soupape, jusqu'au 2<sup>e</sup> C #. 2 séries de chapes au-dessus et au-dessous des gravures (pour la soubasse 16 et la flûte 16 postées).

---

### **Tuyauterie**

Description dans l'ordre à partir de la façade.

Grand orgue :

Cornet V sur marche

Montre 8

Prestant 4

Bourdon 16, entièrement bouché

Bourdon 8, avec dessus à cheminées

Flûte 8,

Flûte 4, avec cheminées

Quarte 2, cône (au positif avant 1983)

Fourniture IV

Cymbale IV

Bombarde 16

Trompette 8

Clairon 4

Positif :

Prestant 4 : 2 premières octaves en façade.

Doublette 2 : première octave en façade (au G.O. avant 1983).

Bourdon 8 : Calottes bombées.

Principal 8 : cône ; 1<sup>re</sup> octave commune avec bourdon 8.

Flûte 4 : calottes soudées, à cheminées, derniers tuyaux « à biberon ».

Nazard 2 2/3 : cône.

Tierce 1 3/5 : cône.

Plein jeu V : avec doublures (cymbale II avant 1983).

Cronorme 8.

Récit expressif :

Voix humaine 8 : origine Merklin.

Basson-hautbois 8 : basse de Callinet.

Sifflet 1 : ancien larigot du positif avant 1983.

Terzian II : 1 1/3 - 3/5 avec 1 reprise.

Voix céleste 8 : origine Merklin.

Nazard 2 2/3.

Tierce.

Flûte harmonique.

Flûte 4 à fuseau : ancien principal 4 réharmonisé avec blocs.

Dulciane 8.

Doublette 2.

Bourdon 8 : cheminées dans les dessus.

Bombarde 16.

Trompette 8.

Clairon 4.

Pédale :

Soubasse 16 postée à l'extérieur du buffet.

Flûte 16 entièrement postée à l'intérieur du buffet.

---

**Composition**

I. Positif de dos

Principal cône 8

Bourdon 8

Prestant 4

Flûte 4

Nazard 2 2/3

Doublette 2

Tierce 1 3/5

Cymbale V

Cromorne 8

II. Grand orgue

Bourdon 16

Montre 8

Flûte 8

Bourdon 8

Prestant 4

Flûte 4

Quarte 2

Fourniture IV

Cymbale IV

Cornet V

Bombarde 16

Trompette 8

Clairon 4

III. Récit expressif

Bourdon 8

Flûte 8

Dulciane 8

Voix céleste 8

Flûte à fuseau 4

Nazard 2 2/3

Doublette 2

Tierce 1 3/5

Terzian II

Sifflet 1

Bombarde 16

Trompette 8

Clairon 4

Hautbois 8

Voix humaine 8

Pédale

Principal 16

Soubasse 16

Bourdon 8

Principal 8

Flûte 4

Bombarde 16

Trompette 8

Clairon 4

II/Péd, I/Péd, III/Péd.  
Accouplements : I/II, III/II, III/I.  
Appels : anches - G.O., Pos, Récit, Tutti.  
Rossignol.

---

*REMARQUES GENERALES*

---

**Etat** Bon état.

**Entretien actuel** Par Pascal Estrier organiste de la paroisse.

---

*SOURCES DE DOCUMENTATION*

---

**Bibliographie**

- Revue L'Orgue Normand, n° 6 (2<sup>e</sup> trimestre 1983).
- Brochure-programme réalisée lors de l'inauguration de 1962.

**Divers**

- Archives de la paroisse.
- Archives municipales du Havre (P1 carton 2).
- Archives départementales de Seine-Maritime, V-VII-7.