# DEUX ORGUES DE SEINE-MARITIME
# CLASSES MONUMENTS HISTORIQUES
# LAMMERVILLE et SASSETOT-LE-MAUCONDUIT

---

*C'est en mai dernier que le classement de ces deux instruments a été décidé par la Commission des Orgues des Monuments historiques sur proposition de Norbert DUFOURCQ - Deux orgues d'importance à peu près semblable, très différents de par leur époque d'origine, mais tous les deux très significatifs de l'apogée de l'esthétique sonore et de la facture qui les caractérisent chacun.*

*C'est le facteur d'orgues Jean-Marc CICCHERO qui, alerté par le Maire de la commune, a découvert tout l'intérêt de l'orgue de LAMMERVILLE et qui a rédigé pour nous l'article suivant.*

*L'Orgue de SASSETOT-LE-MAUCONDUIT, construit par Cavaillé-Coll en 1897 et demeuré intact jusqu'à nos jours, fera l'objet d'un article dans le prochain numéro de notre revue par le facteur d'orgue Philippe HARTMANN qui va entreprendre très bientôt son relevage.*

-o-o-o-o-o-o-

## L'ORGUE DE LAMMERVILLE

Lammerville, petit village près de Bacqueville en Caux, possède une église qui ne manque pas d'intérêt mais qui est malheureusement fermée en dehors des rares cérémonies religieuses. Le visiteur qui aurait la chance d'en effectuer la visite, pourrait voir juché sur une basse tribune un buffet d'orgue positif qui n'est pas une œuvre d'art. Pourtant, derrière ce positif se cache une merveille d'orgue dit de "cabinet", grand buffet en bois sculpté et doré à la feuille, dépourvu de tuyaux de façade, qui a échappé aux révolutions, guerres, mis au goût du jour et d'hommes dits "de l'art" (ou presque en ce qui concerne ces derniers). La tradition rapporte que cet instrument était la possession de Marie LECZINSKA, femme de Louis XV. (Marie Adélaïde, fille de ces derniers possédait aussi un orgue de cabinet qui existe toujours dans une aile du château de Versailles et dont l'auteur de ces lignes eut la chance de participer à la reconstitution en 1973. La musique était d'ailleurs le grand loisir des enfants de Louis XV.)

Vers 1750, la Reine de France fit don de son orgue de cabinet à son chapelain qui, nommé curé d'une paroisse aux environs de Versailles, le fit installer dans son église. A la révolution, le mobilier des églises étant dispersé, cet instrument se retrouva chez un brocanteur de Rouen et c'est là que l'Eglise de Lammerville en fit l'acquisition sous l'Empire ou la Restauration. Il rendit de bons et loyaux services pendant un bon siècle.

Entre 1920 et 1930, ce fut la grande époque où l'on équipait les orgues de ventilateurs électriques pour supprimer les pompes à mains ou à pieds pénibles à manœuvrer et handicap pour les organistes qui ne pouvaient jouer de leur instrument qu'avec l'aide du ou des homme(s) de charge qu'étaient les pompeurs. Cette époque vit un grand nombre de Facteurs d'orgues vivre de cette opération qui ne demande pas de grandes connaissances.

.../...

Malheureusement ces facteurs réalisaient aussi des transformations souvent superflues de mise à la mode. L'orgue de Lammerville n'échappa pas au phénomène ; on peut dire que plus les paroisses avaient de moyens financiers, plus leurs orgues étaient mutilés à cette époque.Ce ne devait pas être le cas de notre village puisque les "dégâts" furent relativement réduits.

Le Facteur Henri FIRMIN de Paris qui travaillait beaucoup en Normandie, transforma donc notre orgue en l'équipant d'un ventilateur, en changeant les claviers, en rajoutant ou plutôt en bricolant une chape pour recevoir un jeu supplémentaire de Flûte Harmonique 8, jeu romantique en vogue, enfin, en remplaçant les résonateurs et une partie de la Trompette 8 par des tuyaux en zinc. L'ancien pédalier de 18 notes en tirasse permanente fut peut-être aussi supprimé à cette époque.

En ce qui concerne les claviers, les anciens étaient mobiles comme l'étaient ceux de l'orgue de la Chapelle Royale du château de Versailles (Clicquot 1711). Cela permettait de fermer une porte qui protégeait la console en fenêtre. H. FIRMIN installa donc deux claviers fixes plaqués en mauvais plastique; et pour cela il modifia le beau buffet doré.

Le reste de l'instrument est certes en mauvais état (certains tuyaux sont en partie attaqués par des rongeurs) mais en grande majorité authentique.

Composition de l'orgue dans son état d'origine : (sous réserve)

| 1er clavier : | 2ème clavier : | Pédalier : |
|---|---|---|
| Bourdon 8 | Nazard 22/3 | 18 marches |
| Dessus de Flûte 8 | Quarte 2 | |
| Prestant 4 | Tierce 13/5 | |
| Cromorne 8 | Trompette Régale 8 | |
| | Fourniture | |

Composition actuelle :

| Dans l'ordre sur le sommier : | | |
|---|---|---|
| Flûte Harmonique 8 | rajout de H. Firmin | |
| Fourniture III rangs | ancienne avec quelques tuyaux récents | |
| Trompette 8 | récente en zinc | |
| Dessus de Tierce 13/5 | jeu ancien | |
| Doublette 2 | " | " |
| Nazard 22/3 | " | " calottes à cheminées soudées |
| Prestant 4 | " | " Flûte à calottes à ch. soudées |
| Cromorne 8 | " | " de taille fine |
| Bourdon 8 | " | " calottes à ch. soudées |
| Flûte 8 | " | " |

Accouplement poussant

Cet orgue vient d'être classé par les Monuments Historiques à juste titre. Un devis de reconstitution à l'état d'origine a été fourni par un Maître Facteur d'orgues alsacien spécialiste de ce genre d'instrument.

Il reste à souhaiter que le financement suive afin que l'unique spécimen aussi complet de ce genre d'instrument existant en France, retrouve sa voix pour la mise en valeur de notre patrimoine et pour la joie des mélomanes et des paroissiens.

Jean Marc CICCHERO
Facteur d'orgues