

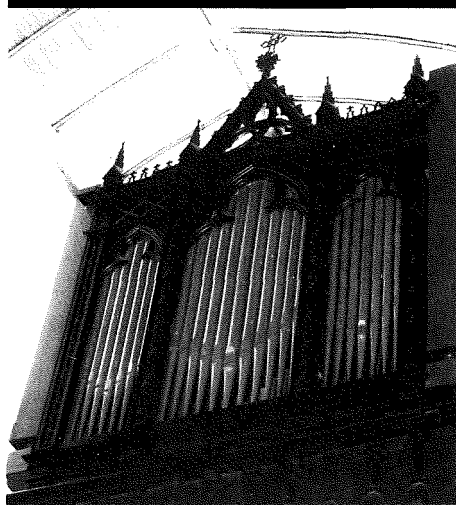
LILLEBONNE

EGLISE
NOTRE DAME

E D I F I C E

Propriétaire : commune.

Responsable : Abbé Gilbert Cornière, 7, rue du Dr Léonard, 76170 Lillebonne. Tél.: 35.38.00.97.



O R G U E

Propriétaire : commune.

Responsable : André Laine.

Emplacement : sur la tribune, au-dessus de l'entrée principale.

H I S T O R I Q U E

On ignore à quelle date l'orgue a été installé dans l'église. Quelques détails permettent de faire remonter sa construction au milieu du 19^e siècle. Vers 1910, Duputel modifie l'instrument, le «romantisant», et le rendant entièrement expressif.

Nouvelle restauration en 1947 par un facteur inconnu et en 1976 par M. Gervais.

Dernière restauration avec de profondes modifications par J.M. Cicchero en 1982-1983 avec le souci d'adapter l'instrument à l'enseignement (mise aux normes des claviers et du pédalier, électrification, modification de la composition, suppression de la boîte expressive...).

D E S C R I P T I O N

Buffet

Très simple, constitué de 3 plates-faces où parlent 12 tuyaux de la 2^e octave de la montre 8 et 12 tuyaux de la 1^{re} octave du prestant 4, tous en étain. Une frise décorative sculptée dans le bois a malheureusement été endommagée lors d'une précédente restauration pour installer 24 tuyaux de bourdon 16.

Console

En fenêtre, derrière le buffet. 2 claviers de 54 notes avec de part et d'autre les tirants de registres alignés en hauteur. Pédalier 30 notes. Appel des combinaisons par cuillers.

Soufflerie

Réservoir à double pli, dans le soubassement, derrière la console. Ventilateur électrique remplacé en 1982.

Transmissions

Notes
Jeux

Transmission électrique, électro à tirage direct.
Tirage mécanique.

Sommiers

1 seul sommier diatonique à deux laies pour le G.O. et positif.

Tuyauterie

(description à partir de la façade) Grand orgue
Trompette 8: ancienne du Récit déplacée sur une chape modifiée, assez grosse taille, étain, milieu XIX^e.
Montre 8: Inchangé, étain, marquée flûte, anciennement coupée au ton, milieu XIX^e, dessus remplacés.
Prestant 4: Inchangé, étain, anciennement coupé au ton, dessus remplacés, milieu XIX^e.
Bourdon 8: inchangé, à calottes à cheminées très fines, étain; 18 premiers en bois, 12 premiers communs avec flûte à ch POS., milieu XIX^e.
Doublette 2: neuve en étain (fabrication FFTO).
Positif
Flûte 4: inchangée, 7 premiers en bois, 17 suivants bouchés en étain, suite (3c) ouverts en étain, provient d'un ancien cornet, tuyaux ouverts anciennement coupés au ton, milieu XIX^e.
Nazard (Quinte) 2 2/3: coupé dans l'ancien salicional, dessus neufs, spotted, début XX^e (Duputel).
Flûte à cheminées 8: ancienne flûte 8 munie de calottes à grosses cheminées étain, 2^e C marqué salicional, milieu XIX^e.
Basson hautbois 8: étain, inchangé, 24 premiers munis d'anches à larme de fabrication très artisanale, milieu XIX^e.
Cymbale II rgs: neuve en étain (fabrication Klein).
Sur moteur électrique à part: dessus dédoublement 16/8
pédale: tuyaux métal étain, bouchés dont certains proviennent d'un ancien cornet.

Composition

I. Grand orgue	II. Positif
Montre 8	Flûte à cheminée 8
Bourdon 8	Flûte 4
Prestant 4	Nazard 2 2/3
Doublette 2	Cymbale II
Trompette 8	Basson hautbois 8

Pédale
Soubasse 16 - bourdon 8 (dédoublement).
I/Péd, II/Péd, II/I.

REMARQUES GENERALES

Etat

Bon état de fonctionnement, toutefois quelques tuyaux de trompette nécessiteraient un nouveau langage pour mieux parler.

Entretien actuel

Entretien régulier par le facteur J.M. Cicchero (4 visites par an)

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie

— L'Orgue Normand, n° 4 (4^e trimestre 1982), article de Philippe Lecoq.

LE HAVRE
*Orgue de la chapelle
Saint-Thomas d'Aquin*

