

## LE GRAND-ORGUE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE LILLEBONNE

---

Juliobona, devenue Lillebonne, ville de 9568 habitants, est surtout connue en Normandie pour son riche passé gallo-romain, particulièrement représenté par les restes d'un théâtre antique.

L'église Notre-Dame fut achevée en 1537. La flèche, le portail et les trois premières travées de la nef sont les principaux témoins de ses origines.

Actuellement, nous n'avons malheureusement trouvé aucun document historique sur l'orgue de cette église que ce soit au presbytère ou à la Mairie de Lillebonne, où même aux Archives Départementales de Seine-Maritime. Une seule mention a été trouvée dans un livre d'un célèbre archéologue normand, l'Abbé Cochet, édité en 1845 (*Les églises de l'arrondissement du Havre* p. 189):

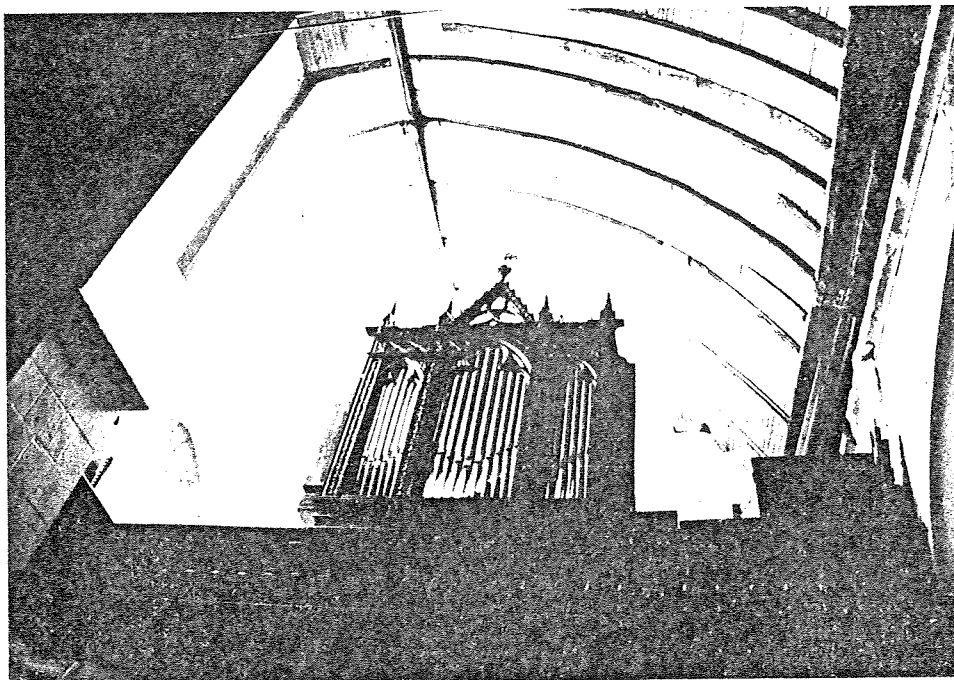
*"L'orgue a disparu depuis longtemps, car nous trouvons qu'en 1549, le bois en fut baillé à M. Brumare, trésorier, pour faire les bancs de la chapelle de la Passion".*

L'Abbé Cochet ne cite pas ses sources mais ceci semble montrer que l'église de Lillebonne a possédé très tôt un orgue, qui ne devait pas être en bon état puisque douze ans après l'achèvement de l'église, le bois en était prélevé pour faire des bancs. D'autre part, au moment où écrit l'Abbé Cochet (1845) il semble ne plus y avoir d'orgue depuis longtemps.

Le facteur d'orgue chargé de la restauration de 1982, Jean-Marc CICCHERO, a pu reconstituer en partie l'histoire de cet orgue grâce à un examen attentif qui met en évidence des étapes différentes dans l'évolution de la facture d'orgue.

Nous remercions Jean-Marc CICCHERO qui a mis à notre disposition tous les éléments concernant ses observations et les derniers travaux de restauration pour nous permettre d'écrire les lignes qui suivent.

### LE BUFFET



Le buffet, placé en tribune, très simple, est constitué de trois plates-faces. Une frise décorative sculptée dans le bois a malheureusement été endommagée lors d'une précédente restauration pour disposer, sur moteurs, les vingt-quatre premiers tuyaux de bois d'un bourdon 16 de chaque côté du buffet. Devenu soubasse 16, lors de la dernière restauration, ce jeu n'a pu être installé à l'intérieur du buffet ou ailleurs sur la tribune, faute de place suffisante, ce qui aurait donné un peu plus de grâce à l'ensemble.

La façade composée de douze tuyaux de la deuxième octave de la montre 8 et des douze tuyaux de la première octave du prestant 4 est en étain.

La console est en fenêtre derrière le buffet.

## HISTORIQUE

Cet orgue a-t-il toujours occupé la tribune de l'église de Lillebonne ou a-t-il été acheté d'occasion ? A-t-il été fabriqué à partir d'éléments d'un orgue plus ancien ? Aucune archive n'est là actuellement pour le dire. Quelques détails (tuyaux anciennement coupés au ton, anches à lame des 24 premiers tuyaux du basson-hautbois, claviers de 54 notes...) permettent de faire remonter l'orgue au milieu du 19<sup>e</sup> siècle.

D'autre part, un grand nombre de tuyaux proviennent d'un ancien cornet qui ne semble pas avoir été installé sur cet orgue, ce qui fait penser à la réutilisation d'éléments d'un autre orgue. De plus il y avait à l'origine une troisième chape réservée pour un jeu d'anche que le facteur rouennais DUPUTEL a probablement remplacé par un salicional neuf dans les années 1910. En effet les tuyaux de ce dernier jeu sont en spotted et semblables à ceux utilisés habituellement par DUPUTEL à cette époque. D'autre part, une étiquette de transport de chemin de fer collée sur un montant de bois la boîte expressive, indique le destinataire de l'envoi : DUPUTEL et une date dont le dernier chiffre est malheureusement effacé : 191. - La boîte expressive rendant tout l'orgue expressif fut donc installée en même temps et compte-tenu du caractère "*romantisant*" de toutes ces modifications évoquées, la voix-céleste fut également placée certainement à ce moment sur la chape d'un jeu de mutation. C'est probablement aussi DUPUTEL qui effectua le pavillonnage des tuyaux.

Une nouvelle restauration fut faite en 1947 par un facteur dont on ne connaît pas le nom. Un pédalier de 30 notes avec un nouvel abrégé correspondant fut installé à la place de l'ancien qui ne devait avoir que 18 notes compte-tenu de la longueur de l'ancien banc de l'orgue qui est toujours sur la tribune.

En 1976, Gervais, de Rouen effectua une remise en état : remplacement des postages (tuyaux et moteurs pneumatiques), remplacement du ventilateur défaillant, transformation d'une ancienne basse de salicional 8 en bois pour en faire une basse de bourdon 8, remplacement d'un tuyau (1er fa) de la soubasse 16.

## COMPOSITION DE L'ORGUE AVANT LA RESTAURATION DE 1982

<u>GRAND ORGUE EXP. (54 notes)</u>	<u>RECIT EXP. (54 notes)</u>	<u>PEDALIER (30 notes)</u>
Bourdon 16	Salicional 8	En tirasse permanente
Montre 8	Voix céleste 8	
Bourdon 8	Flûte 4 (B & D)	
Flûte 8	Trompette 8 (B & D)	
Prestant 4	Basson Hautbois 8 (B & D)	

### ACCESSOIRES

Copula RE/G O  
Expression G O & RE

Traction mécanique par balanciers en éventail.

Console en fenêtre derrière le buffet.

Montre en étain

Pression : 85mm

Ordre des jeux sur le sommier.

### - Jalousies Expression

1/ Bourdon 16	G.O.	24 premiers tuyaux en bois sur moteur,
2/ Montre 8	G.O.	12 premiers tuyaux en bois, 12 suivants en façade
3/ Prestant 4	G.O.	12 premiers tuyaux en façade
4/ Bourdon 8	G.O.	12 premiers tuyaux communs avec 2è octave Bourdon 16
5/ Flûte 8	G.O.	12 premiers tuyaux communs avec salicional 8
6/ Flûte 4	REC.	7 premiers tuyaux en bois
7/ Voix céleste	REC.	
8/ Salicional 8	REC.	12 premiers tuyaux communs avec Flûte 8
9/ Basson Hautbois 8	REC.	
10/Trompette 8	REC.	

## RESTAURATION DE 1982-83

Si l'orgue de l'église de Lillebonne sert évidemment au culte, il est aussi beaucoup utilisé par la classe d'orgue du Conservatoire de Notre-Dame de Gravenchon dont le professeur est Jean Legoupil, organiste titulaire de la Cathédrale du Havre. L'instrument, en plus de son mauvais fonctionnement malgré la remise en état de 1976, avait surtout le grand défaut de ne pas être aux normes, ce qui était ennuyeux pour les élèves organistes. Pour mettre les claviers et le pédalier de cet orgue aux normes, il fallait ou refaire toute la mécanique ou électrifier la transmission. Avec réticence bien sûr, c'est la deuxième solution qui a du être adoptée, principalement pour des raisons d'économie.

Quant à l'esthétique sonore de l'orgue, elle ne brillait pas par une personnalité marquée et il fut donc décidé de revoir la composition de l'orgue pour permettre aux élèves d'aborder un répertoire plus étendu. L'harmonisation a totalement été refaite par le facteur Jean-Marc CICHÉRO qui a redonné vie à tout cet instrument. La délicatesse des timbres séduit tout de suite l'auditeur et l'instrument a aussi un plenum tout à fait suffisant pour remplir l'église de Lillebonne dont les dimensions sont relativement modestes.

La boîte expressive a été enlevée pour donner plus de "respiration" à l'ensemble des tuyaux.

L'ancien Bourdon 16 devenu Soubasse 16 et par dédoublement Bourdon 8 permet d'avoir deux jeux indépendants à la pédale.

#### DESCRIPTIF DES TRAVAUX

Démontage,  
Nettoyage,  
Electrification des sommiers,  
Remplacement des claviers,  
Electrification des anciens moteurs de Bourdon 16 pour servir au dédoublement 16/8 Pédale,  
Fabrication d'un moteur de 20 notes pour les compléments de Pédale,  
Remplacement du ventilateur,  
Restauration de la tuyauterie bois et métal,  
Adaptation d'accessoires électriques : Soubasse 16, Bourdon 8 Pédale, Tirasses G.O. et POS, Copula POS/G.O.  
Cablage des claviers, sommiers, répétiteur, dédoublements, accessoires et registres de Pédale,  
Adaptation d'une barre de contacts à la Pédale,  
Mise aux normes des claviers et du pédalier,  
Nettoyage du buffet,  
Suppression de l'expression, remplacement des registres qui servaient en basses et dessus,  
Remplacement et adaptation de la chape Trompette,  
Remise en harmonie générale.

#### COMPOSITION ET DISPOSITION DE 1983

##### - FACADE

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1/ Trompette 8 G O           | Ancienne du Récit déplacée sur une chape modifiée, assez grosse taille, étain, milieu XIXème.  |
| 2/ Montre 8 G O              | Inchangée, étain, marquée Flûte, anciennement coupée au ton, milieu XIXème, dessus remplacés.  |
| 3/ Prestant 4 G O            | Inchangé, étain, anciennement coupé au ton, dessus remplacés milieu XIXème.  |
| 4/ Bourdon 8 G O             | Inchangé, à calottes à cheminées très fines, étain ; 18 premiers en bois, 12 premiers communs avec Flûte à ch REC, milieu XIXème.  |
| 5/ Doublette 2 G O           | neuve en étain (Fabrication FFTO)  |
| 6/ Flûte 4 POS               | Inchangée, 7 premiers en bois, 17 suivants bouchés en étain, suite (3C) ouverts en étain, provient d'un ancien Cornet, tuyaux ouverts anciennement coupés au ton, milieu XIXème. |
| 7/ Nazard (Quinte) 2 2/3 POS | coupés dans l'ancien Salicional, dessus neufs, spotted, début XXème (Duputel).   |
| 8/ Flûte à cheminées 8 POS   | Ancienne Flûte 8 munie de calottes à grosses cheminées étain, 2ème C marqué Salicional, milieu XIXème.   |
| 9/ Basson hautbois 8 POS     | étain, inchangé, 24 premiers munis d'anches à larme de fabrication très artisanale, milieu XIXème.   |

10/ Cymbale II rangs POS neuve en étain (fabrication Klein)

Composition :	<u>1C</u>	<u>1G</u>	<u>2D</u>	<u>2A</u>	<u>3E</u>	<u>3B</u>	<u>4Fs</u>
	1/3	1/2	2/3	1	11/3	2	22/3
	1/4	1/3	1/2	2/3	1	11/3	2

Sur moteur électrique à part : dessus dédoublement 16/8 Pédale :  
tuyaux métal étain, bouchés dont certains proviennent d'un ancien Cornet.

---

L'orgue de l'église Notre-Dame de Lillebonne est inauguré le DIMANCHE 27 MARS 1983 par Jean LEGOUPIL, Prix de composition de musique de chambre et d'orgue du Conservatoire National de Région de Rouen, titulaire des grandes orgues de la Cathédrale du Havre.

#### PROGRAMME DU CONCERT

- Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565 J.S. BACH
  - Chorals de l'Orgelbüchlein J.S. BACH  
Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ BWV635  
O Mensch, bewein'dein'sünde gross BWV 622  
Christ lag in Todesbanden BWV 625
  - Troisième Livre : Dialogue L. MARCHAND
  - Suite pour orgue mécanique L.V. BEETHOVEN  
Adagio - Scherzo - Allegro
- o-o--o--o-
- Deux méditations religieuses L.J.A. LEFEBURE-WELY  
Chœur de voix humaine  
Marche
  - Premier choral en mi majeur C. FRANCK
  - Deux pièces en style libre L. VIERNE  
Scherzetto  
Cortège