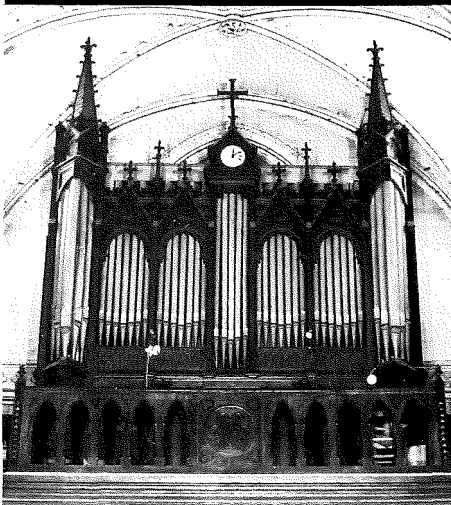


MAROMME
*Orgue de l'église
Saint-Martin*



MAROMME

EGLISE
SAINT MARTIN

E D I F I C E

Propriétaire: Commune

Responsable: Abbé Christian
Catelain, rue Pierre Quesne,
76960 Notre-Dame-de-
Bondeville.
Tél.: 35.74.20.53

O R G U

Propriétaire: Commune.

Emplacement: En tribune
dessus de l'entrée principal

H I S T O R I Q U E

Orgue construit par Hubert Krischer en 1882 et installé dans le chœur (6 jeux au G.O. et 6 au récit), restauré, agrandi (+ 2 jeux au G.O., + 4 jeux à la pédale) et installé en tribune par Bouillou en 1902. Restauration par Mutin – Cavallé-Coll en 1925 et travaux par M. Gervais 1967-68.

D E S C R I P T I O N

Buffet

De style néo-gothique, il date de 1902 (œuvre de la maison Chanterel Frères de Paris).
3 tourelles de 5 tuyaux encadrent 4 plates-faces de 7 tuyaux groupées deux par deux.

Console

Indépendante. Deux claviers de 56 notes avec les tirants de registres disposés en gradins de part et d'autre. Pédalier de notes. Appel des combinaisons par cuillers. Pédale d'express basculante au centre.

Soufflerie

Dans une niche derrière l'orgue, sous le clocher, on trouve un ventilateur, un grand réservoir primaire à 2 plis parallèles et une pompe à pieds qui fonctionne encore.
Un réservoir à un pli se trouve sous chaque demi-sommier de G.O. et de récit.

Transmissions

Notes

Mécanique à abrégés pour le Grand Orgue et le récit avec Machine Barker pour le Grand Orgue. Pneumatique pour la pédale

Jeux

Mécanique.

Sommiers

A gravures et à registres, disposition diatonique.
2 demi-sommiers pour le G.O. et deux autres pour le récit (ces derniers à double laye). La pédale est installée de chaque côté du G.O.

Double registres pour les jeux de combinaison du G.O.

Tuyauterie

La tuyauterie est d'origine Krischer et Bouillou.

Au G.O., la quinte est installée à la place d'un ancien claron qui est passé au Récit, probablement à la place d'une voix humaine.

Composition

I. Grand Orgue

Bourdon 16

Bourdon 8

Montre 8

Salicional 8

Prestant 4

Doublette 2

Quinte 2 2/3

Trompette 8

II. Récit expressif

Cor de nuit 8

Flûte harmonique 8

Viole de gambe 8

Voix céleste 8

Flûte octaviante 4

Octavin 2*

Plein jeu III*

Trompette harmonique 8*

Claron 4*

Basson-Hautbois 8*

Pédalier

Soubasse 16

Violoncelle 8

*Jeux de combinaison.

I/Péd., II/Péd., II/I, I/I en 16. Tutti général (baisse les deux appels d'anches). Appel anches G.O.

Appels Anches Récit. Trémolo.

REMARQUES GÉNÉRALES

Etat

Convenable mis à part des corps de jeux d'anches qui s'affaissent.

Entretien actuel

Par le facteur M. Gervais.

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie

Semaine religieuse du diocèse de Rouen du 30/9/1882 (n° 39, p. 934).

Bulletin religieux du diocèse de Rouen du 27/12/1902 (n° 63, p. 1738 à 1740) et du 11/4/1925 (n° 15, p. 364 et 365).