

L'ORGUE CAVAILLE-COLL DE L'EGLISE SAINT ANDRE DE MONT SAINT AIGNAN

Nous remercions le facteur d'orgues Jean BELFORT pour la documentation qu'il nous a fournie sur cet orgue qu'il vient de relever et qui a été ré-inauguré le 20 Septembre 1985 par Lucien BRASSEUR, organiste de Saint Godard de ROUEN.

I-COMPOSITION D'ORIGINE

Certainement construit dans la première période d'activité de CAVAILLE-COLL (en 1867 ?) comme en témoigne l'utilisation de procédés abandonnés par la suite (crapaudines d'abrégé en bois, baudruches sur les peaux de soupapes), cet orgue a d'abord été installé au couvent des Ursulines, rue Morand à ROUEN . Il a été transféré et installé à l'église Saint-André vers les années 1900, au moment de la construction de l'église.

A l'origine, il comporte:

- 2 claviers manuels de 54 notes-I pédalier de 30 notes uniquement en tirasse

-5 pédales : 2 tirasses GO et récit, accouplement récit sur GO, appel et retrait d'anches-expression du récit.

Les jeux sont alors les suivants:

au GO(4jeux): Montre8-Prestant 4-Bourdon 16-Flûte harmonique 8

au récit (6 jeux): Viole de gambe 8- Voix céleste 8- Flûte octavante 4- Doublette 2- Trompette 8- Clairon 4 .

II- TRANSFORMATION DE L'ORGUE DEPUIS L'ORIGINE

Des transformations non négligeables ont été apportées à cet orgue sans lui enlever toutefois ses caractéristiques d'origine . Est-ce au moment de l'installation de l'orgue à Saint-André par Mutin? vraisemblablement . Est-ce en 1925 où des travaux ont été réalisés comme l'attestent des fragments du "JOURNAL de ROUEN " (1925) ?

En tout cas , nous constatons en 1985 , les transformations suivantes:

- 1) Grossissement du Prestant . Initiative regrettable à notre avis , car elle enlève de la luminosité au Prestant qui doit rester un Principal, comme la Montre, qui est heureusement restée intacte et qui, de bonne taille (plus fine que le prestant), sonne magnifiquement .
- 2) Suppression de la Doublette du Récit, remplacée par un bourdon Ce Bourdon est excellent et très joli, mais on ne peut que regretter la suppression de la Doublette, qui, ajoutée au grossissement du Prestant, supprime pratiquement tout Plenum sur cet orgue (qui est par ailleurs dépourvu de Plein Jeu)
- 3) Suppression du Clairon au récit remplacé par un octavin . Il est dommage que ce Clairon ait été supprimé : on affaiblit ainsi l'éclat du Tutti de l'orgue .

- 4) Adjonction d'un nouveau jeu au Récit : un Nasard (vogue de ce jeu vers les années 1920-1930) .
- 5) Adjonction d'une soubasse 16 de pédale placée derrière l'orgue. Initiative excellente dotant la pédale d'un jeu indépendant

III- LA RESTAURATION DE 1985

En dehors du nettoyage et de la restauration des pièces mécaniques des soufflets et de la tuyauterie, notre intervention a porté sur les points suivants :

- 1) Avancée de l'orgue d'environ deux mètres dans le but de
 - a) Rapprocher l'organiste de l'assemblée et de la chorale. Celui-ci se trouvait en effet isolé au fond du chœur depuis la suppression du maître-autel .
 - b) Améliorer l'expansion sonore de l'instrument par récupération de l'acoustique des bas-côtés du chœur .
- 2) Allongement des deux claviers manuels pour améliorer la position respective des manuels et du pédalier et faciliter ainsi le jeu de l'organiste . Ces claviers ont en fait été refaits à neuf et replaqué en ivoire .
- 3) Rétablissement d'une doublette au récit en remplacement de l'octavin et transformation du Nasard en Larigot .
- 4) Reconstruction complète de la soubasse 16 derrière l'orgue .
- 5) Rétablissement d'un système de combinaison permettant d'appeler séparément ou ensemble la trompette 8 , la flûte 4 et la doublette 2 .

