

L'ANCIEN ORGUE «KRISCHER»

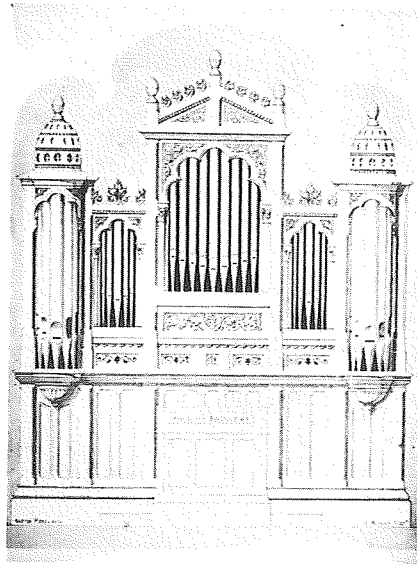
DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME

DE NEUFCHATEL-EN-BRAY

En 1896, l'Exposition de Rouen constitua pour les amateurs d'orgue un rendez-vous de choix, la plupart des virtuoses de l'époque s'étant fait entendre sur l'instrument installé en la Salle des Fêtes à cet effet.

Le programme des manifestations repris dans la *Revue illustrée de l'exposition* permet d'en juger :

- 16 mai Festival Massenet : organiste, M. Latouche de Saint Godard de Rouen.
- 4 juin 1ère audition d'orgue : M. Guilmant, de Paris.
- 7 juin 2ème audition d'orgue : M. Latouche, de Rouen.
- 9 juin 3ème audition d'orgue : M. Barré, organiste de Saint-Sever de Rouen.
- 11 juin 4ème audition d'orgue : M. Jules Hoëlling, organiste-accompagnateur de la Primatiale de Rouen.
- 17 juin 5ème audition d'orgue : M. F. Pinoël, organiste de Saint-Maclou de Rouen.
- 25 juin 6ème audition d'orgue : M. Tournemire, de Paris, élève de Widor.
- 27 juin Festival Widor : Organiste, M. Widor, professeur au Conservatoire de Paris.
- 2 juil. 7ème audition d'orgue : M. F. de la Tombelle, de Paris.
- 9 juil. 8ème audition d'orgue : M. Albert Dupré, organiste de l'Immaculée-Conception d'Elbeuf, et son fils, M. Marcel Dupré.
- 11 juil. Concert des Compositeurs Normands : Organiste, M. Hoëlling, de Rouen.
- 16 juil. 9ème audition d'orgue : M. H. Dallier, organiste de Saint-Eustache de Paris.
- 18 juil. festival Saint-Saëns : organiste, M. Hoëlling de Rouen.
- 23 juil. 10ème audition d'orgue : M. Libert, de Paris, élève de Widor.



LA FAMILLE KRISCHER

Dessin de l'orgue Krischer... et sa réalisation à Rouen.
"Revue illustrée de l'Exposition de Rouen" (Norm. g 18 - 1)
(Clichés de la Bibliothèque municipale de Rouen).



- 6 août 11ème audition d'orgue : M. L. Brasseur, organiste de Saint-Patrice de Rouen.
 13 août 12ème audition d'orgue : M. Jules Stolz, de Paris, organiste de Saint-Germain-des-Près.
 20 août 13ème audition d'orgue : M. Georges Mac-Master, maître de chapelle de Saint-Ambroise de Paris.
 27 août 14ème audition d'orgue : M. Jules Meunier, de Paris, organiste de Saint-Leu.
 29 août festival populaire : organiste, M. Latouche de Rouen.
 3 sept. 15ème audition d'orgue : M. Edouard Rousselle, organiste de Saint-Ouen de Rouen.
 10 sept. 16ème audition d'orgue : M. Armand Vivet, de Paris, organiste de Saint-Augustin.
 17 sept. 17ème audition d'orgue : M. Louis Vierne, de Paris, élève de Widor. 2° organiste du grand-orgue de Saint-Sulpice (1).
 24 sept. 18ème audition d'orgue : M. Gustave Galand, élève de Widor.
 1er oct. 19ème et dernière audition d'orgue : M. Clément Lippacher, de Paris, organiste du grand-orgue de Saint-Eugène.
 15 oct. Concert d'adieux des artistes de l'orchestre de l'Exposition : organiste, M. Latouche.

L'instrument mis à la disposition des récitalistes sortait des ateliers du facteur Georges Krischer, dont le projet *de fabriquer à Rouen un instrument rivalisant, comme ensemble et détails, avec ceux construits par les grands facteurs parisiens* - rapporte la *Revue illustrée de l'Exposition* - avait séduit le Comité organisateur...*Et lorsque, sous les doigts expérimentés de l'excellent organiste rouennais M. Latouche, il résonna le 16 mai, au festival Massenet, M. Krischer obtint la preuve qu'ayant calculé avec exactitude, son travail rendait en grande partie l'effet qu'il en avait espéré.*

Depuis, chaque concert d'orgue fut une nouvelle preuve ajoutée à la première, et les félicitations qu'il reçut des maîtres qui, successivement, touchèrent son bel instrument, le payèrent moralement des travaux qu'il s'était imposés et des inquiétudes qu'il avait éprouvées. Plustard, enfin, le jury, en lui décernant un grand prix, lui fournit la preuve qu'il n'avait perdu ni son temps, ni ses peines...

Ne disposant que de onze mois pour mener à bien son entreprise, le facteur avait

1) C'est le jeune Marcel Dupré, alors âgé de 10 ans, et rencontré au cours de l'été précédent à Saint-Valéry-en-Caux, que le futur organiste de Notre-Dame eut ce jour-là pour tireur de jeux !

Voir Louis Vierne : «Mes souvenirs», Cahiers et Mémoires de l'Orgue, n° 134 bis, III. 1970

toutefois préféré en sacrifier l'aspect visuel au profit de la partie instrumentale proprement dite :

C'est toujours sur commande que se construit un orgue dont le mécanisme doit remplir soit un meuble ancien, soit un buffet conçu dans le style du monument auquel il doit appartenir. M. G. Krischer pouvait - le succès répondant à son attente - espérer vendre son oeuvre à une église quelconque. Quant au meuble l'enveloppant, c'était un laisser pour compte presque certain. C'est pourquoi, désirant diminuer la perte probable que sa non-vente occasionnerait, on fut obligé de le faire aussi simple que possible, d'une ornementation sobre, presque sommaire. L'artiste chargé de tracer le géométral du meuble dut mettre à exécution ce trop modeste programme, regrettant, sans nul doute, de ne pouvoir donner à l'instrument dont il déterminait les formes extérieures un aspect plus décoratif, un ensemble plus monumental. L'avenir prouva qu'on avait prudemment raisonné. Le bel orgue de M. Krischer a été vendu, pendant l'Exposition, à l'église Notre-Dame de Neufchâtel-en-Bray... (2).

Acquis sur la proposition de M. l'abbé Thieury, curé, par la Fabrique de cette paroisse, grâce à la générosité de Melle Correa de Serra, fille d'un médecin de Neufchâtel originaire du Portugal, qui couvrit entièrement la dépense s'élevant à 40 000 francs or (3), l'instrument fut solennellement inauguré le 10 décembre 1896 par M. Jules Haelling, organiste de la Primatiale de Rouen, avec le concours d'une partie de la Maîtrise du lieu, qui conserve en ses archives le programme de la cérémonie (4) :

EGLISE PAROISSIALE DE NEUFCHATEL-EN-BRAY

Inauguration solennelle des orgues, sous la présidence de sa Grandeur Monseigneur SOURRIEU, archevêque de Rouen.

avec le concours de Monsieur Jules Haelling, professeur d'orgue et de composition à la maîtrise de Rouen.

de MM. Emile FLEURY, ténor; SAAS, baryton; LECACHEUR, basse de la maîtrise; de M. O. DUCOURANT, organiste titulaire de Notre-Dame de Neufchâtel - de MM. BARGUET et ROUSSEL, barytons.

2) «Revue illustrée de l'Exposition de Rouen»

3) Communication de Monsieur Henry Durand, de Neufchâtel-en-Bray.

4) Qu'il me soit permis de remercier Soeur Pierre-Marie, Maître de Chapelle de la Cathédrale de Rouen, d'avoir bien voulu me communiquer ce document.

PROGRAMME

- | | |
|--|----------------|
| 1° Grand chœur par M. O. Ducourant | Th. STERN |
| 2° Allegro de la 6ème symphonie | Ch. M. WIDOR |
| 3° «Rédemption» Prologue avec violon solo, ténor solo, basse solo et chœur | |
| 4° A : Angelus (orgue seul) | MARTY |
| B : Andantino con moto | BOELY |
| 5° «Rédemption» 1ère partie n°5 Mort de Jésus et final, ténor solo, baryton solo, basse solo et chœur | CH. GOUNOD |
| 6° Marche funèbre et chant séraphique | A. GUILMANT |
| 7° «Rédemption» 2ème partie n°5 Les Saintes Femmes devant les Apôtres, ténor et basse récitant - trio de soprani - soprano solo et chœur | Ch. GOUNOD |
| 8° 1ère Rhapsodie | C. SAINT-SAENS |
| 9° «Rédemption» 3ème partie, la Pentecôte, soprano solo et chœur | Ch. GOUNOD |
| 10° Grand chœur en sol bémol | F. ALOYS KLEIN |

Allocution par le R.P. Léon, Capucin de la Maison de Versailles
Rorate coeli - Prière liturgique extraite du prophète Isaïe.

SALUT DU TRES SAINT SACREMENT

- | | |
|--|----------------|
| «O Salutaris» solo de baryton par M. Roussel | A. METZLER |
| «Ave Maria» solo de baryton par M. Barguet | O. DUCOURANT |
| «Tantum ergo» solo de soprano et chœur | F. ALOYS KLEIN |
| sortie : Toccata en Fa | J. S. BACH |

GRAND ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE NEUFCHATEL-EN-BRAY

Construit par la Maison Georges KRISCHER facteur d'orgues à Rouen. Grand Prix à l'Exposition Nationale et Coloniale de Rouen 1896.

DESCRIPTION DES JEUX ET COMBINAISONS DE L'INSTRUMENT :

- Grand orgue de 28 jeux, 2 claviers à main de 56 notes
- Clavier de pédales séparées de 30 notes, machine pneumatique
- Soufflerie alimentant 5 réservoirs régulateurs avec un seul souffleur.
- 150 moteurs pneumatiques spéciaux pour les basses des jeux de fonds de 8 et 16 pieds.

- 1er clavier - Grand orgue, 56 notes, 10 jeux, 560 tuyaux
- 2° clavier - Récit expressif, 56 notes, 12 jeux, 772 tuyaux
- 3° clavier - Pédales séparées, 30 notes, 6 jeux, 180 tuyaux

12 pédales de combinaisons et d'accouplements

TOTAL : 28 jeux, 1512 tuyaux.

Installé dans l'ancien buffet de l'abbaye de Beaubec, dont l'église Notre-Dame de Neufchâtel-en-Bray avait hérité en 1791 après le pillage de ladite abbaye (5), l'instrument fut anéanti avec son admirable écrin en juin 1940.

Etienne DELAHAYE

1er clavier : grand orgue, 10 jeux :

1 Montre	8
2 Bourdon	16
3 Bourdon	8
4 Flûte douce	8
5 Salicional	8
6 Flûte douce	4
7 Prestant	4
8 Doublette	2
9 Trompette	8
10 Clairon	4

12 pédales de combinaisons :

1 Octave grave, grand orgue
2 Octave grave, récit
3 Tirasse grand orgue
4 Tirasse récit
5 Machine au grand orgue
6 Copula
7 Expression
8 Anches grand orgue
9 Anche récit
10 Tutti général
11 Anches pédale
12 Trémolo

2ème clavier : Récit expressif, 12 jeux :

1 Bourdon	16
2 Cor de nuit	8
3 Flûte harmonique	8
4 Gambe	8
5 Voix céleste	8
6 Flûte octaviante	4
7 Octavin	2
8 Plein jeu	3 rangs
9 Trompette	8
10 Clairon harmonique	4
11 Hautbois Basson	8
12 Voix humaine	8

3ème clavier : pédales séparées, 6 jeux :

1 Flûte	16
2 Soubasse	16
3 Violoncelle	8
4 Bourdon	8
5 Bombarde	16
6 Trompette	8



L'ancien buffet de l'abbaye de Beaubec en l'église
Notre-Dame de Neufchâtel-en-Bray.
(Cliché Coupel, Musée de Neufchâtel-en-Bray, avec
l'aimable autorisation de Madame Grosse, Conservateur).