Reconstruction de l'orgue de Saint-Maclou de Rouen

La reconstruction de l'orgue touche à sa fin. En attendant un article plus détaillé dans un prochain numéro, nous vous livrons ici les principaux éléments relatifs à cet évènement. Vous trouverez en rubrique annonce tous les renseignements sur la semaine d'inauguration.

Le 21 Octobre 1965, Marie-Claire ALAIN inaugurait le Grand-Orgue de Saint-Maclou entièrement reconstruit par la Maison HAERPFER-ERMAN, et comprenant 36 jeux sur trois claviers et pédalier - console moderne encastrée sous le grand buffet Positif de dos rétabli - Transmissions électro-pneumatiques.

Ce jour-là, *Jean-Louis DURAND*, issu d'une famille de Facteurs d'Orgues, était présent et il décela déjà quelques anomalies.

Un an plus tard, ses talents d'organiste le hissèrent jusqu'à ces claviers en qualité de co-titulaire, puis en 1968, il fût nommé titulaire.

Examinant alors son instrument, il y remarqua, outre une mauvaise disposition de l'ensemble, des tuyaux de mauvaise qualité ou mal réparés, des soudures défaillantes, et autres défauts divers ; la situation ne s'améliorant pas avec les années, il conçut donc un projet de reconstruction : études, consultation de plusieurs facteurs, devis, fiinancement.

Le choix s'est porté sur un type d'orgue faisant défaut dans le patrimoine rouennais, à savoir d'esthétique "Allemagne du Nord" et c'est au facteur KERN de Strasbourg qu'en a été confiée la réalisation.

L'achèvement du montage en atelier a pris quelques mois de retard causé par la restauration du buffet - classé monument historique - l'ensemble du panneautage en chêne remplacera le contreplaqué ; des ajouts antérieurs disgracieux sont supprimés; les panneaux de façade du soubassement du grand buffet reçoivent des sculptures.

Le montage dans l'Eglise est maintenant bien avancé, ce qui permet d'annoncer le calendrier des concerts d'inauguration (voir rubrique annonces), où il est heureux de retrouver Marie-Claire Alain ouvrant ces manifestation.

André LEVASSEUR

COMPOSITION :

36 jeux
Trois claviers de 56 notes
Pédalier de 30 notes
Console en fenêtre

Pedale
Prinzipalbass 16
Praestant 8
Oktavbass 4
Mixtur IV
Posaune 16
Trumpetbass 8
Schalmey 4

Rückpositiv
Gedackt 8 *
Quintade 8
Praestant 4
Blockflöte 4
Gemshorn 2
Sesquialtera II *
Quintflöte 1 1/3 *
Mixtur IV-V
Krumhorn 8
Trumblant

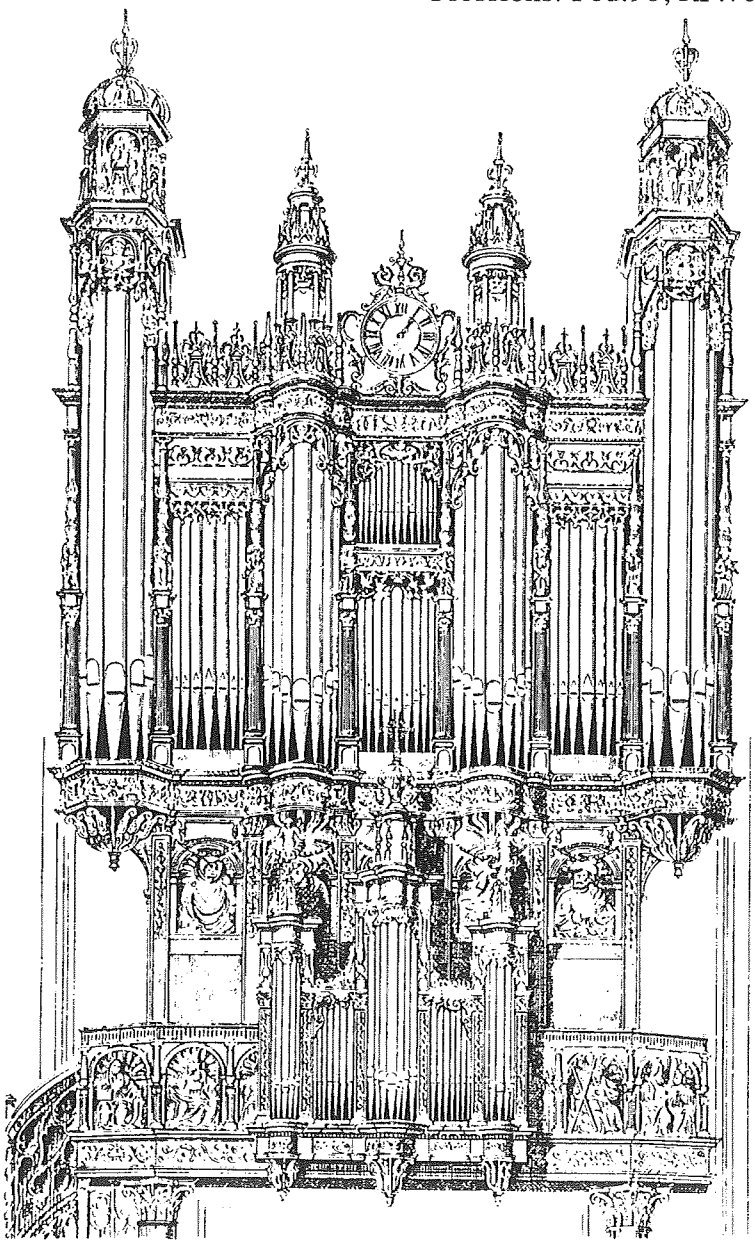
Hauptwerk
Pommer 16
Prinzipal 8
Rohrflöte 8 *
Praestant 4
Spitzflöte 4
Oktav 2
Mixtur IV
Scharff III
Cymbel-Terz II
Dulzian 16
Trumpet 8

*Les jeux marqués * proviennent de l'ancien instrument après restauration et correction de la taille.*

Oberwerk
Holzgedackt 8
Viola 8
Rohrflöte 4 *
Waldflöte 2
Nasat 3
Sifflöte 1
Terzian II
Cymbel III
Knopfregal 8
Trumblant

Mécanique suspendue
Tirage des jeux en mécanique directe
Accouplements I/II et III/II
Tirasses I, II et III

4 soufflets - antisecousses pour le Hauptwerk
Pressions: Ped:90, RP:70, HW:80, OW:75



L'orgue de Caudebec-en-Caux