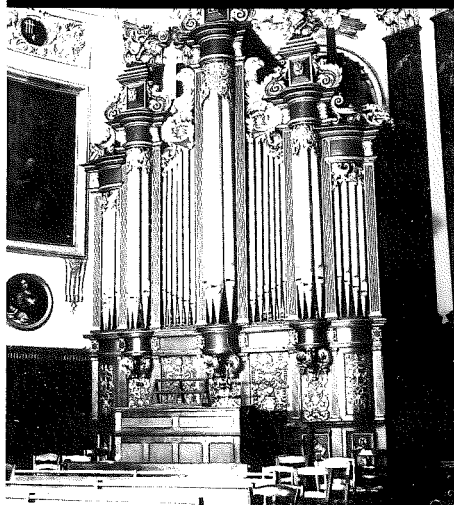


ROUEN

EGLISE  
SAINT ROMAIN



E D I F I C E

**Propriétaire:** Commune.

**Responsable:** Abbé  
Alphonse Viot, 17, rue du  
Champ des Oiseaux,  
76000 Rouen.  
Tél.: 35.71.42.64

O R G U

**Propriétaire:** Commune.

**Titulaire:** M. Jacques Hamon

**Protection:** Buffet classé le  
8.09.1969.

**Emplacement:** Dans le  
chœur, face à la nef, au sol.

H I S T O R I Q U E

*Le premier instrument connu est un petit orgue acheté par le curé de la paroisse en 1811 et installé dans une chapelle.*

*En 1812, on construit une tribune au-dessus du tambour de l'entrée principale et on achète un buffet ancien dans lequel on remonte le petit instrument en le complétant. Le facteur Guillaume Lebreton effectue ces travaux. Durant les années 1824 et 1825, il ajoute un positif de dos. Il complète ensuite l'instrument qui est inauguré en 1830 (42 jeux sur 4 claviers manuels et pédalier).*

*En 1836, le buffet est entièrement peint en marron. Puis, en 1845 et 1846, deux projets proposés par «Daublaine et Callinet» et «Ducroquet» n'aboutissent pas.*

*En 1850, Nicolas Delphin Henry remplace les mixtures par des flûtes, ajoute une trompette au positif et met l'orgue au ton.*

*En 1864, Narcisse Martin descend l'instrument dans le chœur et le modifie considérablement (27 jeux sur 2 claviers manuels et pédalier). En 1866, il remplace la trompette du récit.*

*En 1933, Gaston Gutschenritter pose une machine pneumatique, ajoute trois jeux au récit (sommier auxiliaire), et porte l'étendue du pédalier à 30 notes.*

*En 1984, l'absidiole dans laquelle est placée une partie de l'instrument est détruite. L'orgue est alors avancé. En 1988, Philippe Hartmann réalise un accord général et modifie légèrement la composition de l'instrument.*

D E S C R I P T I O N

**Buffet**

Il est constitué de trois tourelles et quatre plates-faces. La plus grande tourelle est au centre. Les petites plates-faces extrêmes sont arrondies. L'ensemble est polychrome et abondamment orné.

<b>Console</b>	Retournée. 2 claviers de 54 notes, Pédalier 30 notes. Tirants de registres en gradins de part et d'autre des claviers. Combinaisons au pied. Pédale d'expression à bascule.	
<b>Soufflerie</b>	Le réservoir principal, dans le soubassement, est alimenté par ventilateur. Un réservoir secondaire a été installé par Gutschenritter sous le sommier de Récit.	
<b>Transmissions</b>		
Notes	Mécanique, sauf pour les anches du Récit placées sur sommier auxiliaire.	
Jeux	Mécanique, sauf pour les anches du Récit (pneumatique).	
<b>Sommiers</b>	G.O.: 2 sommiers diatoniques à registres et à double laye. Récit: diatonique à registres. Pédale: chromatique à registres.	
<b>Tuyauterie</b>	Tuyauterie hétérogène, remaniée à maintes reprises. On retrouve une part assez importante de tuyaux remontant aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles.	
<b>Composition</b>	<p>I. Grand Orgue</p> <p>Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Flûte 8 Prestant 4 Flûte 4 Grosse tierce 3 1/5 Doublette 2 Larigot 1 1/3 Fourniture IV Trompette 8 Clairon 4 Cromorne 8</p> <p>Pédale</p> <p>Soubasse 16 Violoncelle 8 Flûte 8 Flûte 4 Bombarde 16 Trompette 8</p> <p>Appel G.O. I/Péd., II/I en 8 et 4 Appels anches: péd., G.O., Réc. Renvoi anches pédale.</p>	<p>II. Récit expressif</p> <p>Cor de nuit 8 Gambe 8 Voix céleste 8 Flûte 4 Quarte 2 Nasard 2 2/3 Tierce 1 3/5 Sifflet 1 Basson 16 Trompette harmonique 8 Clairon 4 Hautbois 8</p>

---

REMARQUES GÉNÉRALES

---

**Etat** En bon état.

---

SOURCES DE DOCUMENTATION

---

**Bibliographie**

Jacques Hamel: «Autour de l'orgue de Saint Romain de Rouen.» Mémoire de Maîtrise. Rouen, 1981. Dactylographié.  
Marcel Degrutère: «L'Orgue à Rouen aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles...» Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle. Paris – Sorbonne, 1986. Dactylographié.  
Norbert Dufourcq: Le livre de l'orgue français 1589-1789. T. II: Le Buffet. Paris, A. J. Picard.

ROUEN  
*Orgue de l'église  
Saint-Romain*

