

SAINT MARTIN DE BOSCHERVILLE

EGLISE
SAINT GEORGES

E D I F I C E

Propriétaire : Commune.

Responsable : Abbé Olivier
Mabille, 76840 Saint-Martin-
de-Boscherville.
Tél. : 35.32.00.55

Protection : Classé.



O R G U

Propriétaire : Paroisse.

Protection : Classé.

Emplacement : En tribune,
au-dessus de l'entrée
principale.

H I S T O R I Q U E

Trois dates sont inscrites sur la tourelle centrale du buffet: 1627, 1733, 1875. L'orgue devait sans doute à l'origine se trouver dans un autre endroit (jubé, ou même, autre église) car ses proportions modestes semblent difficilement s'accorder avec le cadre majestueux où il se trouve actuellement. De nombreux éléments, tant du buffet que du sommier ou de la tuyauterie, permettent de croire que ces dates correspondent effectivement à des travaux importants effectués sur cet instrument:

- 1627: probablement une tourelle centrale plus élevée et deux tourelles latérales encadrent une seule plate-face de chaque côté.
- 1733: agrandissement du buffet: doublement des plates-faces et élévation des tourelles latérales jusqu'au 8.
- 1875: réfection des peintures bleu et or des corniches.

D E S C R I P T I O N

Buffet Le buffet est en un seul corps. La façade est constituée de trois tourelles et quatre plates-faces groupées deux par deux.

Console En fenêtre. Deux claviers de 48 notes (Ut 1 à Ut 5 sans 1^{er} Ut). Les tirants de registres sont disposés verticalement de part et d'autre. Accouplement à tiroir. Pédalier «à la française» de 17 notes (Ut 1 à Fa2 sans 1^{er} Ut ♯).

Soufflerie Présence de trois soufflets cunéiformes sur la tribune.

Transmissions

Notes Mécanique. Abrégé vertical derrière la console commun au G.O. et au Positif avec rouleaux en chêne. Pédalier en tirasse permanente du G.O. par abrégé.

Jeux Mécanique.

Sommiers

Sommier unique à registres avec gravures intercalées pour le G.O. et le Positif. Disposition diatonique.

Tuyauterie

D'après le Pré-inventaire de la tuyauterie effectué par M. Degrutère et Ph. Hartmann, il subsisterait 335 tuyaux sur les 1085 que comportaient les 16 jeux du double sommier actuel. Ils appartiennent à différentes époques:

- Du XVII^e siècle, des portions de 7 ou 8 jeux du Positif: Bourdon 8, Nasard 2 2/3, Larigot 1 1/3, Tierce 1 3/5, Doublette 2, Fourniture et Cymbale, soit environ 170 tuyaux provenant d'un clavier unique à l'origine.
- De 1733, des portions de 7 ou 8 jeux, surtout des anches typiques du XVIII^e siècle. Du G.O.: Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Trompette 8. Du positif: Flûte 4, une trentaine de tuyaux de plein jeu, Cromorne 8, soit 165 tuyaux du XVIII^e siècle.

Composition

Nous proposons celle élaborée par le facteur Philippe Hartmann.

I. Positif

Dessus de Montre 8 (empr. au G.O.)

Bourdon 8

Flûte 4

Nasard 2 2/3

Doublette 2

Tierce 1 3/5

Larigot 1 1/3

Fourniture et Cymbale III

Cromorne 8

Voix humaine 8

Pédalier: en tirasse

II. G.O.

Montre 8

Bourdon 8

Prestant 4

Cornet V

Trompette 8

Clairon 4

REMARQUES GÉNÉRALES

Etat

L'orgue est depuis très longtemps à l'abandon. Une restauration complète est en cours par le facteur Aubertin.

SOURCES DE DOCUMENTATION

Bibliographie

Revue «L'Orgue normand»: n° 6 (2^e sem. 1983), n° 7 (1^{er} sem. 1984), n° 8 (2^e sem. 1984), n° 10 (2^e sem. 1985), n° 12 (2^e sem. 1986): articles de Philippe Hartmann et M. Degrutère (n° 12).