
COULOMMIERS

Église Saint-Denis

Avenue de Rebais, 77120 Coulommiers

Orgue non classé, appartenant à la commune

HISTORIQUE

L'orgue d'origine date du XVII^e siècle. A 2 claviers manuels, il avait sans doute, au moins la composition suivante :

GRAND-ORGUE:	Montre	8	Tierce	1 3/5
	Bourdon	8	Fourniture	
	Prestant	4	Cymbale	
	Nasard	2 2/3	Trompette	8
	Doublette	2	Clairon	4
			Voix humaine	8
POSITIF :	Bourdon	8	Tierce	1 3/5
	Prestant	4	Fourniture	
	Nasard	2 2/3	Cymbale	
	Quarte	2	Cromorne	8

Le 15 janvier 1716, un marché est passé avec Pierre Aubé, facteur parisien, afin d'exécuter d'importantes réparations pour la somme de 500 livres. Les travaux durèrent plusieurs années et furent finalement reçus le 15 mars 1717 par Le Febvre, facteur d'orgues, Nicolas Le Bègue, organiste des Grands-Augustins de Paris, et les marguilliers de la fabrique de Saint-Denis. Il fut remplacé en 1840 par Jean Goujon, « 8 boulevard Beaumarchais, à Paris », pour la somme de 6 000 francs.

Le catalogue des travaux exécutés par A. Cavaillé-Coll signale la livraison, le 29 avril 1844, d'un orgue de 6 jeux à 1 clavier manuel (n° 18 du « Grand livre noir des commandes »). Une réparation de 1 300 F est exécutée vers 1864-1865 par le même facteur (n° 256/239 du même livre).

- 1913 : Transfert dans la nouvelle église Saint-Denis par Alexandre.
- 1972 : Nouvelle composition par Paul-Marie Koenig.
- 1984 : Installation d'un Plein-Jeu (sur chape de la Gambe) et pose d'un pédalier neuf de 30 notes par Barberis (travaux entrepris par la commune à l'aide de fonds privés).

EMPLACEMENT

Avant 1913, dans l'ancienne église Saint-Denis. Actuellement en tribune dans la nouvelle église, qui date de 1912 environ.

BUFFET

Grand Positif XVIII^e siècle à trois tourelles de 5 tuyaux et 4 plates-faces superposées de 7 tuyaux chacunes. Culs-de-lampes à cinq consoles à grains d'orge. Tourelles et plates-faces ornées de claires-voies à feuillages. Sommets des tourelles surmontés de rotondes

à pilastres tournés pour les tourelles latérales et de consoles en spirale pour celle du centre, le tout rehaussé d'un dôme lisse et d'un pot-à-feu. Ce buffet de belle qualité est en assez mauvais état (assemblages disjoints, panneaux éventrés...). Le Positif a disparu au cours du XIX^e siècle.

CLAVIERS 2 claviers manuels de 54 notes, console en fenêtre, pédalier de 30 notes (1984, remplace un pédalier de 18 notes).

TRANSMISSION Mécanique à balanciers. Ancienne mécanique disparue. Tirage des jeux mécanique, XIX^e siècle.

COMPOSITION

GRAND-ORGUE :	Bourdon	8	Quinte	2 2/3
	Prestant	4	*Trompette	8
	Doublette	2	*Voix humaine	8

*Jeux du XVIII^e siècle.

RÉCIT :	Diapason	8	Plein-Jeu	IV rangs (1984)
	Cor de nuit	8	Basson-Hautbois	8
	Flûte	4		

Pédale en tirasse fixe sur le G.O. Accouplement Récit/Grand-Orgue à masselottes. Tremblant.

ÉTAT Moyen. Buffet en assez mauvais état, mécanisme, sommier et soufflerie satisfaisants, tuyauterie à restaurer.

UTILISATION Un ou deux concerts par an.

DOCUMENTATION RAUGEL, Félix : *Les anciens buffets d'orgues du département de Seine-et-Marne*, Fischbacher, Paris, 1928.