
LA CROIX-EN-BRIE

Église Saint-Loup de Sens
Grande-Rue, La Croix-en-Brie, 77370 Nangis

Orgue non classé, appartenant à la commune

HISTORIQUE

Petit orgue construit par Stoltz & Fils (plaque) en 1860, remplaçant un instrument plus ancien sur lequel on ne possède aucun renseignement mais dont subsiste encore, contre le mur-pignon, à gauche du buffet actuel, un « tréteau » en chêne faisant partie de l'ancienne soufflerie cunéiforme. Longtemps abandonné, l'orgue des Stoltz bénéficia d'une restauration en 1968 grâce aux bénéfices d'un concert organisé à Chaumes-en-Brie dans le cadre du Festival Couperin. Cette intervention, confiée à Jacques Picaud, débuta par la mise en place d'un ventilateur électrique, tout en conservant la soufflerie manuelle. L'année suivante, le relevage de l'instrument fut assuré par le même facteur qui pratiqua une réharmonisation partielle (essai de transformation de la Voix céleste en second Principal). Depuis cette date, il est régulièrement entretenu par son titulaire.

NB : Il ne semble pas qu'il y ait eu de réutilisation de matériel plus ancien pour la construction de cet orgue, comme il a parfois été avancé.

EMPLACEMENT

Sur tribune de bois, placée au revers du mur de façade, à l'entrée de la nef. Cette tribune, maintes fois remaniée, est composée de petits panneaux à « plis de serviette » et de fenestragés de style gothique datant de la fin du XV^e siècle, réemployés dans la structure du XVIII^e qui porte la date de 1730 gravée au centre de la rambarde.

BUFFET

Grand positif en chêne de très belle qualité à deux plates-faces latérales de huit tuyaux encadrant une petite tourelle centrale semi-circulaire garnie de sept tuyaux, le tout encadré par deux « tourelles » plates en légère avancée, surmontées de dômes quadrangulaires et garnies chacune de cinq tuyaux (5 + 8 + 7 + 8 + 5). La décoration, bien que sobre, est remarquablement exécutée (moultures, denticules, claires-voies sculptées, panneaux finement découpés) et en assez bon état, malgré quelques décollements. Le plafond entre les tourelles a malheureusement disparu. Les tuyaux de la façade, en étain, sont postiches.

SOUFFLERIE

Ventilateur électrique placé dans un caisson contre le flanc gauche du buffet (1968), alimentant l'ancien réservoir à plis compensés (compas en chêne) occupant le soubassement. Les deux pompes actionnées par un levier à main à l'arrière du buffet ont été conservées lors de la mise en place du ventilateur électrique. Le sommier est alimenté par deux portevents verticaux en sapin réunissant la table inférieure du réservoir à la laye. Boîte régulatrice à rideau.

Les postages sont en plomb.



La Croix-en-Brie - Église Saint-Loup de Sens

CLAVIER

1 clavier manuel de 54 notes (UT₁ à FA₅) aux touches naturelles malheureusement replaquées en plastique, placé en fenêtre. Un pédalier très court, à l'allemande, de 18 notes (UT₁ à FA₂) en tirasse permanente.

TRANSMISSION

— *Mécanique des notes* : clavier à balancier en tilleul, pilotes ronds en sapin, petit abrégé en fer noirci pour le « ravalement », balanciers en éventail en chêne, osiers avec bourses et soupapes traditionnelles. Abrégé de la tirasse à rouleaux en chêne de section ovale et crapaudines en chêne, bras en fer, vergettes en sapin.

— *Tirage des jeux* : deux rangées de quatre tirants en chêne à pommeaux de palisandre ornés de médaillons de porcelaine, placés verticalement de part et d'autre du clavier manuel. Le mécanisme est composé d'équerres et de balanciers en fer commandant directement les têtes de registres.

SOMMIER

Construit entièrement en chêne dans toutes ses parties (ceinture, table, registres et faux-registres, chapes, pilotes et faux-sommiers), il adopte la disposition des positifs classiques et comporte donc un « ravalement » diatonique sur deux octaves (UT₁ à SI₂) dont les tuyaux sont placés aux extrémités, la progression se faisant ensuite chromatiquement de l'UT₃ au FA₅. La laye, fermée par deux tampons, est à l'avant, derrière la fausse-Montre. L'ordre des chapes permet de supposer que ce sommier a sans doute été retourné, peut-être dès l'origine ; le voici, en partant de l'avant vers l'arrière :

- 1 — Trompette
- 2 — Octavin
- 3 — Voix céleste
- 4 — Bourdon
- 5 — Prestant
- 6 — Montre

COMPOSITION

Bourdon	8	(Basse et Dessus ; coupure au 3 ^e UT)
Montre	8	
Voix céleste	8	
Prestant	4	
Octavin	2	
Trompette	8	(Basse et Dessus ; coupure au 3 ^e UT)

TUYAUTERIE

A l'exception de la Trompette, la tuyauterie d'origine a été sensiblement altérée : anciennement coupés au ton, certains jeux ont été décalés et pavillonnés, d'autres ont été transformés ou complétés par des apports plus récents de la facture des Établissements Beuchet (spotted). Les bouches sont néanmoins à peu près intactes avec des biseaux à pente prononcée et de très nombreuses dents très fines. L'étain (environ 60 %) est assez fin et mou.

— Analyse sommaire :

— *Montre 8* : jeu recoupé (la lettre « A » au sommet des corps est souvent coupée, voire absente), pavillonné et décalé. C'est actuellement plutôt une Flûte, constituée de 12 Basses ouvertes en sapin, postées sur les côtés du buffet et de 42 tuyaux en étain, sur leur vent. Marques à la pointe.

— *Bourdon* : jeu non retouché, constitué de 18 Basses en sapin, bouchées (jolie poignée en fuseau) et postées de part et d'autre du sommier (UT₁ à SOL₂),



La Croix-en-Brie - Église Saint-Loup de Sens : la console

+ 36 tuyaux en étoffe : 6 tuyaux à calotte mobile + 30 Dessus à calotte mobile à cheminée. Marques à la pointe.

- *Voix céleste 8* : 42 tuyaux en étain, au sommier. Jeu pavillonné et légèrement décalé. Marques à la pointe ; sans doute ancienne Gambe (lettre « G » + la note).
- *Prestant 4* : 54 tuyaux en étain au sommier ; les Dessus en spotted à partir de l'UT₅ en raison d'un décalage destiné à grossir ce jeu coupé au ton.
- *Octavin* : jeu généreusement modifié qui est maintenant une Doublette (partie harmonique supprimée) constituée de tuyaux d'origines diverses. De nombreux biseaux ont été grattés. Marques au poinçon.
- *Trompette* : pavillons en étain de forte taille, noyaux carrés à épaulement sur toute l'étendue (vernis noir), anches Bertounèche en laiton blanchi, rasettes en acier. Jeu trop fort.

ÉTAT GÉNÉRAL

Tribune affaissée sur l'avant. Buffet ayant perdu quelques éléments de décoration (moultures, denticules) ainsi que le plafond entre les tourelles. Mécanique piquée au vers (clavier). Peaux du réservoir usées. Garnitures de feutre et écrous de cuir à changer (mécanique très bruyante). Tuyauterie poussiéreuse et pas toujours en bon état. Sommier présentant des emprunts dans les Dessus (notamment entre UT₄ et UT #₄) et dont l'enchapage est beaucoup trop libre.

En résumé : ce petit instrument qui n'a pas bénéficié d'intervention importante depuis longtemps (le « relevage » de 1969 a été effectué sans démontage général) mériterait maintenant une restauration plus énergique avec restauration à l'identique de toutes ses parties. Un démontage total aurait en outre l'avantage de permettre le traitement du plancher de la tribune contre les vers.

UTILISATION

Culte.
